Visión 360

PERIODISMO GLOBAL

DOMINGO 25 AL SÁBADO 31 DE AGOSTO DE 2024 | AÑO I | N° 11 | 56 PÁGINAS | Precio Bs 7.-

ALERTA

Viacha: Confirman derrame de cianuro en una zona donde operan 23 mineras

» PGS. 20-21 «

$us 86 MM



Millonaria inversión no pudo resolver la contaminación en el lago Titicaca

» PGS. 22-24 «

PASO A PASO

Apostilla: 6 pasos para dar validez a sus documentos en el extranjero

» PG. 25 «

DEPORTES Y FOLKLORE



Los suplementos Sports 360 y Qamasa junto a esta edición

Cerco a indígenas, la otra cara del mercado de los bonos de carbono

El tráfico de créditos es otra parte del plan, que promete un sistema eficiente en el que quienes contaminen paguen por las afectaciones causadas. En 3 países logran derechos forestales con falso aval de la ONU (incluida Bolivia). » PGS. 2-5

EL CREADOR DE GOYI SE LANZA AL TIKTOK A SUS 83 AÑOS

El profesor, dibujante y periodista Jaime Sanjinés mantiene con vida al suplemento educativo que fundó hace 57 años. » PGS. 16-17

FOTO: LENY CHUQUIMIA / VISIÓN 360

¿Cómo funciona el bono de carbono?

1



Una fábrica emite CO2, este sube a la atmósfera y ayuda a sellarla como si el planeta fuera un invernadero. Con esto genera el cambio del clima del planeta.

2

En la Amazonia, un bosque está en riesgo de ser talado. Una comunidad que habita en el bosque lo cuida y lo defiende. Ese bosque chupa la contaminación.

3

Las dos caras de la moneda

Tráfico y cerco a los pueblos indígenas, la otra cara del mercado de los bonos de carbono

FOTO: LENY CHUQUIMIA / VISIÓN 360

LA EXPERIENCIA muestra que hay riesgos para los pueblos indígenas cuando estos no están blindados por la ley. Especialistas alertan sobre la forma de operar de las intermediarias.

Leny C. Chuquimia Ch.
lchuquimia@vision360.bo
La Paz

Tráfico de créditos de carbono y un cerco de vulneraciones a los pueblos indígenas son parte de la otra cara de los mercados de bonos de carbono que -idealmente-, prometen un sistema eficiente en el que quienes contaminen paguen por las afectaciones causadas y quienes preserven los bosques reciban una compensación justa, correcta y digna.

"No es cierto que los mercados de carbono nos darán un medioambiente sano, van a generar todo lo contrario porque benefician a quienes deforestan y no al que preserva. ¿Quiénes son los que deforestan? ¿los pueblos indígenas? No, son los agroindustriales y en parte los menonitas. Eso no irá a los pueblos indígenas. Por otro lado, la compra de estos créditos es igual a comprar el derecho a seguir contaminando", dijo a **Visión 360** el secretario técnico de la Plataforma Boliviana Frente al Cambio Climático (PBFCC), Juan Carlos Alarcón.

Un mapeo de los impactos de los proyectos de compensación de carbono en todo el mundo, realizado por Carbon Brief, organización que cubre los últimos avances en ciencia y política climática y energética, mostró que un 72% de los proyectos de compensación de carbono causaban daños a pueblos indígenas y comunidades locales. Gran parte de estos se encuentran en Latinoamérica.

"Los pueblos indígenas han sido expulsados forzosamente de sus tierras debido a la compensación de carbono en la República del Congo y la República Democrática del Congo (RDC); la Amazonia brasileña, colombiana y peruana; Kenia; Malasia e Indonesia", señala el informe.

Para el especialista Pablo Solón, la venta de bonos de carbono es todo un negocio que genera intermediarios, quienes al final son los que "se llenan los bolsillos". Sostuvo que esto origina un tráfico de bonos para generar ganancias.

"Quién pide esto, los traficantes de bonos de carbono, porque hay que decir que todo negocio genera sus intermediarios y hay intermediarios de estos bonos de carbono que se hacen de la plata", agregó el especialista.

¿Qué son los bonos de carbono?

"Para entender, es importante hablar de las funciones ambientales: materiales e inmateriales. Por ejemplo, en un bosque, las funciones materiales son la madera, las hojas, el abono o lo que se puede agarrar y vender. En cambio, una de las inmateriales es la captura del dióxido de carbono (CO2). Los árboles y plantas lo capturan y también producen oxígeno mejorando el aire. Por esta función se pueden generar bonos de carbono", explicó Alarcón.

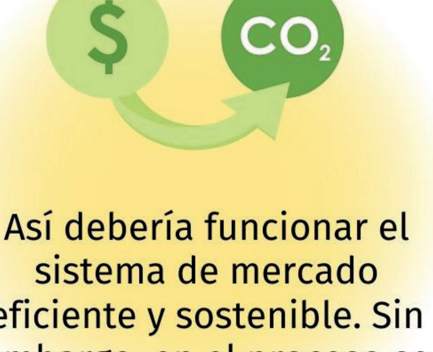
Una empresa también puede recibir bonos si reduce sus emisiones por debajo de un determinado umbral. Entre los objetivos de los bonos de carbono está el incentivar a las empresas a esforzarse e invertir en la reforestación, la conservación de la energía y las energías renovables.

A esto, en el Protocolo de Kioto se le puso un precio para que sean como una mercancía. Al ser posible comerciar, se generaron multitud de acuerdos de compra-venta, lo que llevó a que sean una especie de permiso de









emisión de una cantidad determinada de CO_2 u otros gases de efecto invernadero (GEI).

Es decir, por cada bono o crédito de carbono comprado, se puede liberar a la atmósfera una tonelada métrica (2.204 libras) de CO_2 o de otro GEI.

Este sistema genera ventajas y desventajas. Entre las ventajas, se podría decir, está la de animar a las empresas a reducir sus emisiones, tanto de forma inmediata como a largo plazo. A las empresas a las que les resulta difícil reducir directamente sus emisiones, el comercio de bonos de carbono les da la opción de comprarlos a empresas que reducen las emisiones de forma más económica, lo que -idealmente- ayudaría a unir diferentes industrias y países para combatir de forma conjunta el cambio climático.

Pero no funcionan así y ello trae desventajas que forman parte de la otra cara de la moneda. Y es que los bonos de carbono están asociados, principalmente, a la ética y la eficacia de neutralizar las emisiones mediante la compra de bonos.

Las empresas con más capacidad económica pueden adaptarse al mercado de compra-venta para seguir emitiendo gases de efecto invernadero sin la necesidad de invertir en prácticas más ecológicas. Pueden comprar todos los créditos que necesiten para continuar con su negocio sin reducir su contaminación.

"Aquí radica el problema central. Si como ciudadanos del mundo queremos bajar la temperatura del planeta, debemos reducir la emisión de GEI. Eso quiere decir que los países más desarrollados deben bajar sus emisiones cerrando sus fábricas y empresas, pero no quieren hacerlo. Quieren seguir con su lógica de mercado, la de comprar su derecho a contaminar", sostiene Alarcón.

Cerco a los pueblos indígenas

Una de las preguntas más comunes es qué tienen que ver los bonos de carbono con los pueblos indígenas.

De acuerdo con el Foro Económico Mundial Davos 2024, los pueblos indígenas representan el 6% de la población mundial; sin embargo, custodian el 80% de la biodiversidad que queda en el planeta. Casi la mitad de las partes intactas de la selva amazónica se encuentra en tierras de propiedad indígena.

Asimismo, muchos de los proyectos que crean créditos de carbono dependen de la tierra, incluyendo aquellos que crean créditos de carbono forestal, lo que también comprende a los territorios de los pueblos indígenas. Esto significa una amenaza a sus derechos territoriales y otros asociados.

Pero esto no pone freno a que sean ellos mismos quienes vean en estos mercados una opción, porque ofrece ventajas a cambio de cuidar el bosque.

» *Continúa en la página 4*


FOTO: APG
Organizaciones de la sociedad civil rechazaron públicamente los mercados de bono de carbono.

» *Viene de la página 3*

"La ilusión es esa, que traerá beneficios, pero la experiencia de muchos pueblos es que si bien hubo recursos, estos no fueron lo que en realidad generó su territorio. La gran parte se quedó en las empresas intermediarias. Además, más allá de resolver las necesidades, generó conflictos", expresó Alarcón.

Uno de los casos vistos por Alarcón corresponde al de una intermediaria que llegó a la Chiquitania a ofrecer a los indígenas un dólar por hectárea.

"Pero en el mercado, esta empresa estaba ofreciendo bonos por 30 dólares la hectárea. ¿Cuánto del dinero se llevan y cuanto llegará a los pueblos?", cuestionó.

Existen ejemplos de créditos de carbono en el mercado voluntario que han sido creados a través de proyectos que despojan a las comunidades de sus tierras y territorios con argumento de "proteger" la zona que genera los créditos. A veces se restringe su acceso y el uso de la tierra, o se rompe con los sistemas propios de gobernanza.

Carbon Brief realizó una búsqueda exhaustiva de informes, noticias e investigaciones publicados por periódicos, emisoras y medios, entre agosto de 2018 y agosto de 2023. La búsqueda reveló 61 historias que detallan los impactos de proyectos individuales de compensación de carbono en Escocia, la República del Congo, la Amazonia brasileña y el interior de Australia.

Los impactos registrados incluyen daños a los pueblos indígenas, las comunidades locales, la producción de alimentos y la naturaleza, así como el uso ilegal de la tierra. La mayoría de los informes, 24 en total, se ubicaron en América Latina; de estos, 20 están dentro de la selva amazónica.

En Perú, el establecimiento de un parque nacional administrado por una organización sin fines de lucro tuvo consecuencias devastadoras para la tribu indígena kichwa. En 2022, una empresa brasileña de aceite de palma, que vende compensaciones de carbono, supuestamente plantó cultivos sobre las tumbas de indígenas quilombolas.

Ese mismo año, en África, Unearthed informó que un proyecto de plantación de árboles para compensar las emisiones de carbono obligó a familias indígenas a abandonar sus tierras de cultivo en las mesetas de Batéké, en la República del Congo. Mientras que en Asia, una investigación reveló que funcionarios estatales de Borneo acordaron un "trato secreto" para vender dos millones de hectáreas de tierra para compensar las emisiones de carbono, sin consultar ni informar a los pueblos indígenas que vivían allí.


FOTO: LENY CHUQUIMIA / VISIÓN 360

En 3 países logran derechos forestales con falso aval de la ONU

Una investigación de Mongabay reveló que en Perú, Panamá y Bolivia, entidades de financiación sostenible y climática convencieron a comunidades indígenas a ceder los derechos económicos de sus bosques. Para ello, desde 2022, afirman tener el respaldo de las Naciones Unidas (ONU) y prometen grandes beneficios a través de los bonos de carbono o la compensación de carbono.

"Los acuerdos obtenidos afectan a unas 788 mil hectáreas de territorios indígenas kakataibo y matsés en la Amazonia peruana; 8,3 millones de hectáreas de selva tropical y bosque tropical seco en tierras chiquitanas y guaraníes en el este de Bolivia; y 438 mil hectáreas de bosques habitados por comunidades emberá-wounaan, en Panamá", señala la investigación.

Los principales responsables detrás de estos planes son la Foreign Investment Company (Fico), registrada en Panamá, y la Fundación Luciérnaga, con sede en Argentina. Ellos generan certificaciones de sostenibilidad corporativa y estructuran productos financieros sostenibles para sus empresas con los pueblos indígenas de Panamá. Prestan servicios similares a las empresas intermediarias en Bolivia y en Perú, que ya tienen acuerdos con comunidades indígenas.

"En teoría, el esquema de financiación sostenible, aunque difiere ligeramente de un país a otro, es beneficioso para todos. Si las comunidades aceptan mantener los árboles en pie, los intermediarios conseguirán inversores que patrocinen el bosque y financien proyectos de desarrollo local. Los bosques estarán protegidos, los inversores mejorarán su reputación y los intermediarios sacarán una tajada de la transacción", explica el reportaje.

Los planes giran en torno a Infinite Forest Carbon (IFC), una metodología desarrollada por Fico para poner precio a los bosques y a los servicios ecosistémicos de estos. Una vez valorado el capital natural, puede empaquetarse en productos financieros y comercializarse en los mercados.

De acuerdo con las comunidades y organizaciones consultadas por Mongabay, fue la supuesta participación de la ONU lo que les vendió la idea. Las empresas afirmaron que contaban con ese respaldo, incluso se utilizaron sus logos en los documentos y plataformas.

El sitio web de Fico también afirmaba que la IFC contaba con un "sólido respaldo financiero" a través de la Confederación Latinoamericana de Cooperativas de Ahorro y Crédito (Colac). La investigación descubrió que no se trataba de un respaldo independiente.

Las entidades de la ONU citadas dijeron a Mongabay que no conocían ni apoyaban la metodología de la IFC ni los planes financieros en cuestión.

"En Bolivia, empresarios especializados en minería, pilar de la economía del país, se han aliado con la Fico para lucrar con los bosques de las tierras indígenas", afirma el reportaje.

La entidad que trata directamente con las comunidades firmó acuerdos con varias organizaciones indígenas: Organización Indígena Chiquitana, Capitanía del Bajo Isoso, Cidob y Coordinadora de Pueblos Étnicos de Santa Cruz.

La empresa planea comerciar con créditos de carbono y bonos ODS de Fico y destinar parte de los beneficios a proyectos de desarrollo. A pesar de la complejidad y las implicaciones financieras del plan, el acuerdo establece que las comunidades no deben revelar ninguna información económica, financiera o técnica.

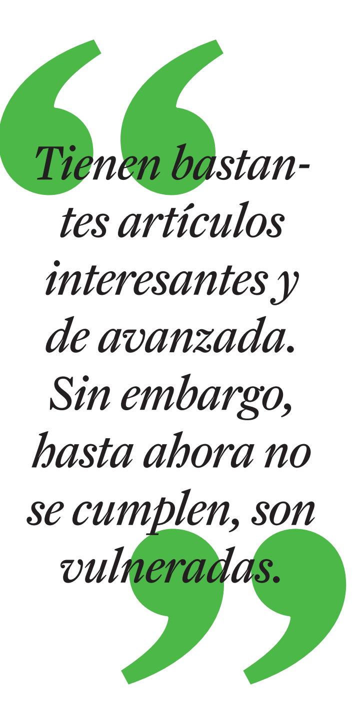
Madre Tierra: Dos normas de avanzada que no se cumplen

Tras la aprobación de la nueva Constitución Política del Estado (CPE) y en concordancia con sus nuevos preceptos, Bolivia promulgó dos leyes de avanzada para la protección de la Madre Tierra. Las normas son: la "Ley 71 de los Derechos de la Madre Tierra", promulgada en 2010 y la "Ley 300 Marco de la Madre Tierra y desarrollo integral para vivir bien", en 2012.

Aunque ambas normas son calificadas como de avanzada para la protección del medioambiente y la naturaleza, desde diferentes sectores afirman que estas no se cumplen. La contaminación minera, los incendios forestales, la ampliación de la frontera agrícola, entre otros, son muestra de ello.

"La Ley de los Derechos de la Madre Tierra fue promulgada ya en 2010. Tiene bastantes artículos interesantes y de avanzada en la defensa de la naturaleza; plantea la producción sostenible y reconoce la Madre Tierra. Sin embargo, hasta ahora no es cumplida, Al contrario es vulnerada constantemente", señaló a **Visión 360** el director general de Cipca Altiplano, Freddy Villagomes.

Afirmó que muchas iniciativas productivas que se implementan en el país están vulnerando estas normas. Puso como ejemplo el caso de la minería, que avanza de forma arrasadora en tierras bajas, incluyendo los territorios indígenas y campesinos.



"También la vulneran con normas en favor de estos sectores. Otro ejemplo de este tipo de vulneración es la sentencia dictada hace poco, que aprueba los mercados de bonos de carbono, que vulnera la Ley 300; lo mismo se está haciendo con el tema de los transgénicos. Todo quedó solo en declaraciones bonitas", sostuvo.

Villagomes indicó que pese a estas normas, no hay avances importantes. Afirmó que las mejoras e implementación se dan desde los pueblos indígenas, que de forma permanente luchan por la defensa de sus territorios y de sus derechos.

"De alguna manera a partir de estos pueblos es que tratan de hacer cumplir la norma".

Un comunicado de la Defensoría del Pueblo señala que desde la promulgación de la Ley 071, Bolivia promueve el reconocimiento de la Madre Tierra como ser viviente y sus derechos en nuestro ordenamiento jurídico. Esta es fortalecida con Ley 300 que establece siete derechos: a la vida; a la diversidad de la vida; al agua; al aire limpio; al equilibrio; a la restauración; y a vivir libre de contaminación.

"Desde ese entonces, no se reportaron mayores avances, debido a la sobreexplotación de los ecosistemas, contaminación en el agua, el aire, las altas tasas de deforestación, destrucción de ecosistemas, pérdida de biodiversidad, así como la sobreexplotación de los recursos", aseguró.



Mercado de bonos de carbono en Bolivia

Impulsor de la inconstitucionalidad es socio de empresa intermediaria

"Es un orgullo haber sido parte del equipo jurídico que a través de la Cidob coadyuvó a lograr este éxito. De ahora en adelante, las Naciones y Pueblos Indígenas de Bolivia no tienen candados legales para la comercialización de Bonos de Carbono (…)", dice una publicación en Facebook (15 de agosto) del abogado Luis Ardaya Vargas.

El jurista, de acuerdo con su portafolio laboral, es asesor legal de la Confederación de Pueblos Indígenas del Oriente Boliviano (Cidob) y parte del equipo legal que impulsó la acción de inconstitucionalidad abstracta que derogó parte del artículo 32, inciso cinco, de la Ley 300 de la Madre Tierra.

Su nombre no solo figura como parte de la firma de abogados impulsora, sino entre los accionistas mayoritarios de Green Oxygen SRL, una empresa boliviana dedicada a las soluciones ambientales y al mercado de bonos de carbón.

Su acta de constitución, publicada en la gaceta electrónica del Servicio Plurinacional de Registro de Comercio (Seprec), data del viernes 25 de agosto de 2023. Fue firmada en una notaría de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra.

La lista de socios contiene 11 nombres; nueve de ellos, con entre 3% y 4% de las acciones; cada uno tiene el 26% de la sociedad. El restante 72% se divide en partes iguales entre dos socios, uno de ellos es Ardaya Vargas.

Luis Ardaya se 😊 siente profesional.
15 de agosto a las 4:12 p.m. ·

Es un orgullo haber sido parte del equipo Jurídico que a través de la CIDOB ha coadyuvado a lograr este éxito, de ahora en adelante las Naciones y Pueblos Indígenas de Bolivia no tienen candados legales para la comercialización de Bonos de Carbono.
Con esta exitosa acción de inconstitucionalidad abstracta se ha logrado derogar parte del artículo 32.5 de la ley 300 - Ley Marco de la Madre Tierra, para que las Naciones y Pueblos Indígenas puedan disponer libremente de los rec… Ver más

POR TANTO

La Sala Plena del Tribunal Constitucional Plurinacional; en virtud de la autoridad que le confiere la Constitución Política del Estado y el art. 12.1 de la Ley del Tribunal Constitucional Plurinacional; resuelve declarar: la **INCONSTITUCIONALIDAD** de la frase "…estarán enfocados en la no mercantilización de las funciones ambientales de los componentes de la Madre Tierra, por lo que no incluirán mecanismos de financiamiento asociados a los mercados de carbono", contenida en el art. 32.5 de la Ley 300 de 15 de octubre de 2012 –Ley Marco de la Madre Tierra y Desarrollo Integral para Vivir Bien–, conforme a los Fundamentos Jurídicos desarrollados en el presente fallo constitucional, por ser contraria a los arts. 13.IV, 33, 47.I, II y III, 256.II, 299.I, 308.II, 345.3, 346, 347.I y II, 391.I y 410.II de la Constitución Política del Estado; 5.1 del Acuerdo de París; y, 3.10, 11 y 12 del Protocolo de Kyoto; y en consecuencia, **disponer** su expulsión del ordenamiento jurídico vigente.

FOTO: CAPTURA FACEBOOK

Publicación de Ardaya por el "éxito".

Green. Oxygen. SRL

FOTO: FACEBOOK GREEN OXYGEN

Está dedicada a la preservación del medioambiente.

Además de Ardaya, un dirigente de la Cidob también figura como accionista. El documento señala que la sociedad cuenta con un capital de 1,1 millones de bolivianos.

De acuerdo con las especificaciones, Green Oxygen SRL tiene como objeto la "ideación, diseño, elaboración, planificación, control, evaluación" de políticas, planes, proyectos que tengan como objetivo la reducción de emisiones de carbono; de mecanismos de desarrollo limpio (MDL) que puedan aplicar al mercado de carbono, entre otros similares que se encuentren en el marco legal nacional e internacional.

Asimismo, señala que ofrecerá servicios de mediación de la huella de carbono para empresas del sector público y privado; de negociación e intermediación entre actores locales e internacionales en los mercados de carbono a nivel mundial; de representación técnica, financiera y jurídica a empresas públicas, privadas y especialmente a pueblos indígenas ante mercados internacionales, plataformas medioambientales, empresas, y/o instituciones de validación o certificación de proyectos que generen bonos de carbono. También dan asesoría en todo el proceso de validación de los proyectos que generen bonos de carbono, entre otros servicios.

Aunque la empresa es relativamente nueva, ya tuvo una participación importante en la Fexpocruz y está invitada a la 49° Versión de la Expoacre 2024, evento en el que las empresas bolivianas logran negocios y alianzas estratégicas importantes para la región. Este es uno de los eventos más importantes del estado del Acre, en Brasil.

Aunque en Bolivia, hasta hace unos días estaba prohibida la mercantilización de los servicios ambientales, la operación de estas empresas y servicios no es ilegal, debido a que existen dos tipos de mercados. Uno es el mercado voluntario que no está regulado y en el que no es necesaria la aceptación del país.

Ardaya también es asesor de la Coordinadora de Pueblos Étnicos de Santa Cruz que, junto con varias organizaciones indígenas chiquitanas, tiene comprometidas miles de hectáreas con otra empresa vinculada a otras ya denunciadas en la región.

Entrevista

DE ACUERDO con la exautoridad del Órgano Electoral, se debe garantizar la claridad de las preguntas, que no sean demasiado extensas ni engorrosas.

DUNIA SANDOVAL, exvocal del Tribunal Supremo Electoral

“Un referendo permite que se ejerza el derecho a decidir de la ciudadanía”



Dunia Sandoval fue vocal del Tribunal Supremo Electoral.

FOTO: TSE

PERFIL

- **FORMACIÓN** · Comunicadora social y economista.
- **VOCAL** · Fue vocal del Tribunal Supremo Electoral de Bolivia del 13 de julio de 2015 al 30 de enero de 2019.
- **OBSERVACIÓN** · Participó en Misiones de Observación Electoral en Paraguay, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Guatemala y México. Participó en cursos de Riesgo Electoral (México) y Comunicación Política y Redes Sociales (EEUU).
- **EQUIPO** · Miembro fundadora de la Asociación de Magistradas Electorales de las Américas, AMEA.
- **DOCENCIA** · Actualmente es docente universitaria e investigadora en temas sociales y económicos.

Paulo Lizárraga A.
paulizal94@gmail.com
La Paz



“Un referendo permite que se ejerza el derecho a decidir de la ciudadanía, para responder a temas que generan controversia y polarización política en algunas coyunturas políticas”, sostiene Dunia Sandoval, exvocal del Tribunal Supremo Electoral (TSE).

En una entrevista con **Visión 360**, Sandoval define qué es un referendo, explica quién puede convocar a una consulta de ese tipo, y si es o no recomendable abordar solo una o varias temáticas en un mismo proceso.

“Se puede tratar más de un tema, dependiendo de la necesidad. Lo importante es que se realice un control en el TSE que garantice la claridad de las preguntas, que no sean demasiado extensas ni engorrosas”, indica la exvocal electoral.

El tema cobra vigencia a raíz de la convocatoria que lanzó, el 6 de agosto, el presidente Luis Arce, para que en paralelo con las elecciones judiciales se ponga a consulta del electorado temas clave en la coyuntura nacional, como levantar la subvención a la gasolina especial y al diésel, definir el tema de la redistribución de escaños, y resolver el tema de reelección presidencial.

El miércoles, el presidente Arce remitió al TSE las cuatro preguntas del referendo que plantea, para que el Órgano Electoral realice la respectiva valoración técnica.

A través de una carta, el jefe de Estado señaló que envía las preguntas para la “evaluación técnica” del organismo electoral. “Con ese propósito, en cumplimiento de la formalidad prevista en el inciso a) del parágrafo II del artículo 18 de la Ley N° 026, remito a usted, para la evaluación técnica del Órgano que preside, las preguntas que se pondrán en consideración en el referendo nacional”, expresó el primer mandatario. El TSE emitió su respuesta, al respecto, el pasado viernes.

¿Cómo define en palabras sencillas un referendo?

El actual sistema de democracia en Bolivia tiene la democracia representativa; a través de elecciones se vota por representantes, como parlamentarios, presidente y vicepresidente e incluso en Bolivia a los miembros del Órgano Judicial.

Pero también tenemos la democracia directa. De acuerdo con la Ley del Régimen Electoral, que indica en su artículo 12 que el referendo “es un mecanismo constitucional de democracita directa y participativa por el cual las ciudadanas y los ciudadanos, mediante sufragio universal, deciden sobre normas, políticas o asuntos de interés público”.

Esta definición es muy clara, los ciudadanos directamente deciden sobre temas de interés público. Los temas excluidos que no se pueden someter a referendo son los siguientes: (art. 14) la unidad e integridad del Estado Plurinacional, impuestos, seguridad interna y externa, leyes orgánicas y leyes marco, vigencia de derechos humanos, sedes de los órganos encargados de las funciones de control, defensa de la sociedad y defensa del Estado, bases fundamentales del Estado. Competencias privativas, exclusivas, concurrentes y compartidas establecidas en la Constitución.

Desde el retorno de la democracia en Bolivia hubo al menos seis referendos. ¿Es una cantidad adecuada o excesiva?

El referendo es una opinión directa sobre un tema con la respuesta de sí o no, respecto a una decisión. Por lo tanto, depende del contexto político del momento. No es adecuado hablar de un número o poner una limitación. Justamente un referendo per-

mite que se ejerza el derecho a decidir de la ciudadanía, para responder a temas que generan controversia y polarización política en algunas coyunturas políticas. Un ejemplo reciente fue el Referendo Constitucional 2016, cuando se decidió mantener el artículo 168 de la CPE sin cambios.

¿Es recomendable abordar solo una o varias temáticas en un referendo?

Se puede tratar más de un tema, dependiendo de la necesidad. Lo importante es que se realice un control en el TSE que garantice la claridad de las preguntas, que no sean demasiado extensas ni engorrosas. También, que existan las suficientes campañas informativas para explicar qué es lo que se pregunta y qué consecuencias tendría.

¿Por qué se dice que este nuevo referendo, al que llama Luis Arce, es inconstitucional? Si Carlos Mesa ya llamó a uno vía decreto en 2004.

El referendo convocado por Carlos Mesa no puede compararse con la actual convocatoria porque regía una anterior Constitución. No la actual, aprobada en 2009.

¿Quién puede llamar a referendo?

Observo el dato de que en la Ley del Régimen Electoral 018, figura el artículo 16 que indica que la convocatoria a referendo se puede hacer mediante iniciativa estatal o mediante iniciativa popular.

La iniciativa estatal puede ser adoptada en su jurisdicción por el Presidente, vía decreto supremo, o bien por la Asamblea Legislativa Plurinacional, con dos tercios de voto de los asambleístas presentes.

Esta ley está vigente y el Tribunal Constitucional Plurinacional podría decidir si este artículo es o no constitucional. La convocatoria por la Asamblea Legislativa fue el caso del referendum constitucional 2016.

En el caso de iniciativa popular, se necesita por lo menos el 20% del padrón nacional electoral en el momento de la iniciativa. Y al menos el 15% del padrón de cada departamento.

> *Esta condición es difícil de cumplir, como sucedió con la iniciativa de los Juristas Independientes.*

¿Hay más exigencias para las iniciativas ciudadanas; sin embargo, el Gobierno puede llamar por decreto. No es esta una situación desbalanceada?

Esta condición es difícil de cumplir como sucedió con la iniciativa de los Juristas Independientes, quienes no llegaron a cumplir la cantidad requerida de firmas. Hay un desbalance respecto a que para los ciudadanos es difícil cumplir los requisitos, además del costo de notariar los libros y los operativos de recolectar firmas. Mientras que tanto el Órgano Ejecutivo como el Legislativo tienen más facilidad de convocar a referendos.

En la historia más reciente, ¿cumplió el referendo su objetivo como mecanismo de democracia participativa? El desacato a un referendo ¿cuánto menoscaba esta herramienta?

Considero que el referendo es una forma de ejercicio de la democracia que cumple su objetivo de que cada ciudadano reflexiona y toma una posición y, finalmente, vota por un tema dando así una certeza. Por supuesto que esto depende de la idoneidad del Órgano Electoral y la participación ciudadana que en Bolivia es amplia tradicionalmente. No hay abstencionismo.

En opinión personal, creo que los referendos por autonomías departamentales, por aprobación o rechazo a las cartas orgánicas o referendos para conversión de municipios en autonomías indígenas han sido ejercicios democráticos que han solucionado escenarios de polarización y han logrado consensos. En este sentido, han sido favorables. Asimismo, los referendos de revocatorias de mandato.

> *La participación ciudadana en Bolivia es amplia tradicionalmente. No hay abstencionismo.*

FOTO: APG

La exvocal es comunicadora social.

En el caso del referendo constitucional 2016, significó un empoderamiento ciudadano, tanto en la difusión de la pregunta y sus consecuencias, que estuvo a cargo de plataformas ciudadanas.

El desacato a un referendo, ¿cuánto menoscaba esta herramienta?

El hecho de que sus resultados entraron en contradicción con el fallo del Tribunal Constitucional que en noviembre de 2017 significó una polarización política en defensa de los resultados del referendo y de los resultados electorales. Por lo tanto, cuando existe mucha participación ciudadana, los referendos permiten una participación directa y con conciencia respecto a las decisiones.

> *Los referendos han sido favorables. En el caso de 2016 significó un empoderamiento ciudadano.*

El hecho de llevar adelante dos procesos eleccionarios de distinta índole, ¿complicaría el trabajo del TSE? ¿Se contaminan ambos procesos?

En las experiencias de observación electoral, en países de Latinoamérica, se han visto casos de realización simultánea de dos o más procesos, siempre que exista previamente un proceso de socialización y capacitación respecto a los temas.

En el caso de elecciones judiciales y referendo es posible técnicamente porque coincide el mismo padrón que participaría, en los eventos nacionales y departamentales. No era posible realizar las elecciones primarias de manera simultánea, tal como están ahora planteadas en la Ley de Organizaciones Políticas, debido a que el padrón de las elecciones primarias y también los miembros de mesa son miembros de partidos, no toda la ciudadanía, entonces sería imposible una coincidencia.

Ambos procesos son distintos, judiciales y referendo. Por eso sería recomendable abrir la reglamentación para que los candidatos a ser altas autoridades judiciales puedan responder a preguntas respecto a cómo mejorarían, en caso de ser electos, el sistema judicial.

Es decir, que sea una elección de cara a los ciudadanos. Si no se abre la posibilidad de conocer las posiciones, más allá del conocimiento de los méritos, estaríamos restringiendo el derecho a la comunicación y la información para todas las personas, consagrado en la Constitución. Deberíamos aprender de las deficiencias de las elecciones judiciales 2011 y 2017 y ampliar la posibilidad de que los candidatos sean conocidos.

En el caso de las preguntas del referendo, una simplificación de la redacción permitirá su mejor entendimiento. Ese tema está en manos del Sifde del Órgano Electoral Plurinacional.

> *En el caso de las preguntas, una simplificación de la redacción permitirá su mejor entendimiento.*



FOTO: FUENTE DIRECTA

Una persona emite su voto en un anterior proceso electoral.

NdR.- La entrevista a la exvocal Dunia Sandoval se realizó antes de que el Tribunal Supremo Electoral emitiera su respuesta a las preguntas planteadas por el presidente Luis Arce.

El burgomaestre de Cercado es visto como candidato para 2025

El caso Reyes Villa: el alcalde “rockstar” que se distancia de la oposición

FOTO: MANFRED REYES VILLA (FACEBOOK)

El alcalde de Cochabamba es visto como un potencial candidato de oposición, pese a no estar alineado con esta.

SIN TENER una fuerza en la Asamblea Legislativa Plurinacional, el alcalde de Cochabamba cuenta con el apoyo de al menos 42 parlamentarios disidentes de la oposición.


Paulo Lizárraga A.
paulizal94@gmail.bo
La Paz

Manfred Reyes Villa ha dado mucho de que hablar en las últimas semanas. El alcalde de Cochabamba, y líder de la otrora Nueva Fuerza Republicana (NFR), es visto como un potencial candidato a la Presidencia, de cara a las elecciones de 2025. Él no ha confirmado una postulación de forma oficial, pero su respuesta frecuente ante esa consulta es que no descarta esa posibilidad.

Analistas consultados por **Visión 360** consideran que factores como las reuniones que sostiene con parlamentarios disidentes, su gestión al mando de Cercado, y hasta el haber emulado en un acto público a un famoso artista de rock, juegan a su favor, de cara a una eventual candidatura presidencial.

Un “rockstar” político

Por tener algunos rasgos parecidos, el “Bombón”, como es apodado desde hace años, es comparado con Freddie Mercury, extinto vocalista de la banda británica Queen. Y, según la lectura de expertos en análisis político, él lo sabe y lo ha asumido de tal forma que lo aprovechó para conectar con una generación joven, como la millenial. Mercury volvió a ganar protagonismo tras que se lanzara su película autobiográfica *Bohemian Rhapsody*, en 2018.

Y fue en el festival de música “Non Stop Madness”, efectuado en febrero de este año, en Cochabamba, cuando el burgomaestre de Cercado sorprendió y emuló el mítico “¡Eo!” que Mercury entonaba en presentaciones como el histórico Live Aid, llevado a cabo en julio de 1985.

Para la historiadora Sayuri Loza, el factor del parecido con el vocalista de Queen y la emulación del “¡Eo!” permitió que la autoridad edil se conecte con las nuevas generaciones que emitirán su voto en 2025.

“Aparece emulando a Freddie Mercury, que es con quien los jóvenes lo asocian y es divertidísimo, porque Mercury es un personaje de los 70, pero se hizo famoso en la década de los 80, a partir de esta película (*Bohemian Rhapsody*), que se ha hecho famosa, y eso lo aprovecha y se muestra a los chicos, que lo han comparado con Freddie Mercury; él se apropia de eso y él se acerca a los jóvenes y a los jóvenes les parece una buena opción, porque no están listos para confiar en alguien de su generación”, afirma Loza.


FOTO: FACEBOOK

Reyes Villa, luego de emular el “¡Eo!”, de Freddie Mercury.

En esa línea, el analista Erick Fajardo considera que Reyes Villa logró combinar dicho aspecto con una forma particular de interpelar a la juventud.

“(Manfred) está siendo más capaz de interpelar a los jóvenes en esta combinación de una retórica más comprensible, en una retórica muy digerible para las nuevas audiencias y también por el parecido, que nadie desconoce, que tiene fisonómicamente con el vocalista de Queen, Freddie Mercury”, agregó.

No, con la misma piedra

Reyes Villa fue también prefecto -hoy ese cargo se denomina gobernador- de Cochabamba. Durante el primer gobierno del Movimiento Al Socialismo fue afín a la denominada “Media Luna”, liderada por prefectos de Tarija, Beni, Pando y Santa Cruz, un bloque político regional que hacía oposición a Evo Morales.

De aquel período, entre otros puntos, es recordada su frase “¡Adelante Santa Cruz con su independencia!”, y su revocatoria de mandato, en 2008, después de la cual salió del país al exilio.

En la actualidad, el alcalde marca distancia con el bloque opositor. “Si no pacificamos el país, cualquier cosa puede ocurrir. No queremos derramamiento de sangre, y menos ante unos inescrupulosos jovenzuelos irresponsables (que) quieren traer a Cochabamba el problema. Yo ya tengo esa expe-

Manfred Reyes Villa es interesante, porque pese a ser un actor político de larga data, ha sabido adaptarse al presente y muchos lo están manejando como la gran alternativa de parte de la oposición.
Sayuri Loza, historiadora

Hay mucha expectativa nacional, muchas encuestas lo marcan así, por el anuncio eventual que podría hacer el alcalde Manfred Reyes Villa de una virtual candidatura a la Presidencia en 2025.
Erick Fajardo, analista

Manfred Reyes Villa encarna bien esa frase que dice que "en política nadie está muerto". Hace cinco años parecía haber pasado a la jubilación política, pero tuvo una oportunidad y la ha aprovechado bien.
Daniel Valverde, analista



Obviamente, nadie quiere un fraude, peor un dictador de esa naturaleza; entonces, eso es guerra sucia porque Manfred (Reyes Villa), sin ser candidato (a la Presidencia), va primero en las encuestas.
Manfred Reyes Villa, alcalde



FOTO: REDES SOCIALES

Desde junio, Manfred sostuvo reuniones con más de 40 parlamentarios disidentes de CC y Creemos.



FOTO: FACEBOOK

Reyes Villa fue vitoreado en el desfile de teas en La Paz, en julio.

riencia, nunca más lo voy a hacer, como lo hicimos en la Media Luna, ¿se acuerdan? Llevaron a Cochabamba a movilizarnos y la pelea fue acá, el campo de batalla fue en Cochabamba. Fue el muro de contención. Yo no me tropiezo con la misma piedra", declaró Reyes Villa, en noviembre de 2022, en el marco del paro cívico de 36 días, que reclamó la realización del Censo de Población y Vivienda en 2023.

La postura de Reyes Villa no ha estado exenta de críticas. Fue cuestionado, recientemente, cuando no se adhirió a la oposición en un pronunciamiento contra los resultados de las elecciones del 28 de julio en Venezuela, que dieron por vencedor a Nicolás Maduro, en medio de bastantes cuestionamientos por no difundirse las actas que, según la oposición venezolana, dan como ganador al candidato Edmundo González Urrutia.

En ese contexto, Loza considera que los dardos contra Reyes Villa están relacionados con la intención de voto que está capturando. "Vi que fue calificado como tibio por quienes se oponen a él, precisamente por partidarios de CC (Comunidad Ciudadana), quienes lo acusan de eso, porque les está quitando electorado, y también los masistas que lo acusan de eso, porque no creen que haya un rival fuerte".

Con bancada, sin ser fuerza

Sin tener una sigla que lo represente en el Legislativo, Reyes Villa sostuvo encuentros con 42 parlamentarios disidentes de las agrupaciones Creemos y Comunidad Ciudadana, habiéndose reunido con dichos congresistas en al menos tres oportunidades.

"Lo de la bancada es inédito, en el sentido de que tenga su bancada, y demuestra también que hay una habilidad", sostiene el analista Daniel Valverde, en contacto con este medio.

La cercanía entre Reyes Villa y los legisladores disidentes fue revelada a mediados del mes de junio de este año, luego de divulgarse en redes sociales una fotografía del burgomaestre junto a varios parlamentarios de la oposición, disidentes de sus bancadas, reunidos con la autoridad municipal.

En aquel entonces, el burgomaestre manifestó que no era necesario "rasgarse las vestiduras" por tal encuentro. Sin embargo, se conoce que se registraron al menos otras dos reuniones entre Reyes Villa y los parlamentarios.

En dicha reunión participaron los asambleístas Erick Morón, Marioly Morón; Edwin Rosas, Sergio Maniguary; Muriel Peñaloza, Óscar Balderas, Estibaliz Bravo; José Carlos Gutiérrez y Marcelo Pedrazas, según los que se pueden distinguir en la fotografía filtrada en redes sociales, en junio.

En contrapartida, desde el bando opositor se le sindicó de reunirse con gente "que no tiene honor ni palabra" o se aseguró de que lo único que le falta a su alianza con los disidentes es "lealtad".

Desmarcado

Reyes Villa supo mantenerse al margen de la controversia en la que se encuentran tanto evistas y arcistas en el MAS, como la oposición tradicional. De acuerdo con Valverde, la lectura realizada por el burgomaestre fue correcta, de mantenerse al margen de la polarización, porque "no da rédito político".

"Él ha lecturado lo que dicen muchos estudios: claramente la conclusión es que la polarización no da rédito político, no suma. La gente está cansada de ver a los políticos peleándose. Entonces, yo creo que él ha más bien captado, ha sintonizado ese deseo de la gente que los políticos se dediquen a trabajar, a hacer gestión, dar respuestas y dejen de generar un ambiente tóxico, como siempre hacen", consideró Valverde.

Para Fajardo, la autoridad de Cercado no busca juntarse con "opositores orbitales", y que eso "no lo hace menos opositor".

"Manfred tiene una postura muy clara. Ahora, el hecho de que no vaya a querer juntarse con los opositores orbitales, funcionales al modelo de Evo Morales, eso no lo hace menos opositor", indicó, antes de subrayar que la manera de Reyes Villa de comunicar las cosas "le ha servido para conectar con votantes de entre 18 y 24 años".

10 años refugiado

El alcalde, ex capitán militar y exprefecto, volvió a Bolivia a inicios de 2020, luego de 10 años de haber vivido en Estados Unidos. Lo primero que hizo fue ir al Cementerio General de Cochabamba para visitar la tumba de su madre, fallecida durante su ausencia.

Tuvo una sentencia ejecutoriada paralizada con un amparo judicial y otras tres condenas. Sin embargo, estas fueron desestimadas en 2023, por el Tribunal Constitucional.

Nacido en La Paz, logró ser alcalde de Cochabamba desde 1993 hasta el 2000, y prefecto de ese departamento desde 2006 hasta su remoción en 2008, cuando se llevó adelante el referendo revocatorio.

Tras el exilio, regresó en el gobierno de transición de Jeanine Añez, la primera quincena de enero de 2020.

Es hijo de Armando Reyes Villa, exministro de Defensa de Luis García Meza. Realizó estudios en el colegio Boliviano Israelita de la sede de Gobierno hasta el bachillerato.

Posteriormente siguió, al igual que su progenitor, la carrera militar, pero solo hasta el grado de capitán.

En 1990 inició su carrera política en la Acción Democrática Nacionalista, pero dejó dicha sigla para fundar NFR, con la que llegó a ser burgomaestre y candidateó a la Presidencia en dos oportunidades, sin éxito. ¿Se lanzará de nuevo como postulante para 2025? Eso, el tiempo lo dirá.



FOTO: FACEBOOK

Fue electo en 2021 con más del 55% de los votos.



FOTO: FACEBOOK

El "Bombón" durante un Día del Peatón.

Matices

Visión 360

Se presentan los éxitos del ayer con nuevas tecnologías

Lady Óscar y Ranma ½: el animé se renueva cada año

Lady Óscar y la princesa María Antonieta en una escena.

FOTO: MAPPA

LA INDUSTRIA de animación japonesa comenzó a producir remakes de títulos exitosos. Se trata de mantenerse fiel al original, pero aplicando técnicas actuales.

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz



Cuando la dama francesa Óscar François de Jarjayes cumplió 14 años, la princesa María Antonieta de Austria llegó a Francia para casarse con el heredero al trono. Como Óscar fue entrenada como soldado, fue nombrada guardia personal de la futura reina y, así, *Lady Óscar* se convirtió en testigo de la historia.

Esa fue la premisa de una de las series de romance más exitosas del manga y animé que, ahora, ingresará a las pantallas de cine en una nueva adaptación. Es que *Lady Óscar: La Rosa de Versalles* se suma a la lista de producciones que vuelven a adaptar un manga o novela de culto, o son remakes de un animé anterior. Una tendencia que, desde 2014, va en aumento.

Hace unas tres semana salió en las redes sociales el adelanto de la nueva serie de *Ranma ½*, de la mangaka (historietista de manga) Rumiko Takahashi. Tanto el impreso como su animé fueron muy populares en la década de 1990. En su momento llegó a tener tres películas, varios especiales y videojuegos. Y ahora, tres décadas después, volverá a la pantalla chica gracias al mismo estudio que trabaja en *Lady Óscar*, Mappa.

En los últimos tres meses se confirmaron las salidas de los remakes de *One Piece* de Eiichiro Oda, para finales de este año; *Berserk* de Kentaro Miura, para 2025; *Magic Magic Knight Rayearth* de CLAMP, sin fecha oficial; y un proyecto de *El puño de la estrella del norte*, de Tetsuo Hara y Buronson.

Y esos son solo los nuevos. La lista crece mucho cuando se toman en cuenta aquellos que ya salieron en la última década.

Clásicos con nueva vida

Desde 2012 David Production saca en televisión los arcos del manga *Jojo's Bizarre Adventures*, de Hirohiko Araki, que ya fue presentado en los 90, en una miniserie de 13 episodios.

En 2015 Netflix y Toei Animation se aliaron y comenzaron a producir *Sailor Moon Crystal*, una nueva versión del manga de Naoko Takeuchi. Su primer animé cosechó éxito mundial en los 90 e introdujo a Occidente el género *Chicas mágicas*.

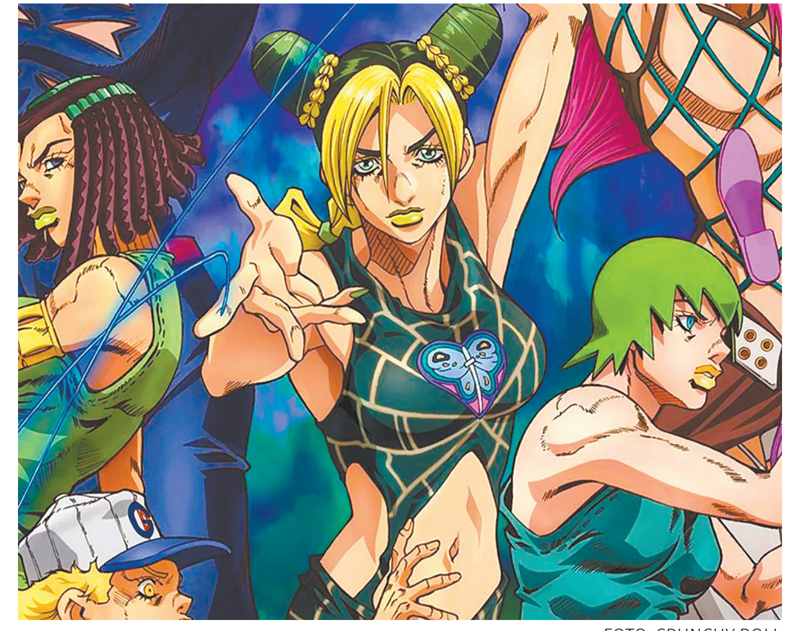


FOTO: CRUNCHY ROLL

Personajes de la sexta serie de la saga de Jojo's Bizarre Adventures.

Entre el año pasado y este aparecieron nuevas versiones de *Roruini Kenshin* o *Samurai X*, de Nobuhiro Watsuki, que ya contaba con varias adaptaciones; de *Urusei Yatsura*, otra de Takahashi: *Trigun Stampede*, segunda adaptación del manga de Yasuhiro Nightow; y *Spice and Wolf*, de Isuna Hasekura.

Si bien estas nuevas producciones tienen mucho éxito, tanto en Occidente como en su país, muchos se preguntan ¿por qué se recuperan esas viejas series en vez de crear nuevas?

Negocio redondo

Cínicamente se podría decir que la causa es, como en Hollywood, que la nostalgia vende.

Pero también hay otras respuestas, como el interés de los públicos mayores por nuevas versiones de los productos que disfrutaron en su infancia y adolescencia. Otra es que los propietarios de los derechos de esas obras quieren acercar los clásicos a nuevos públicos.

Un ejemplo es *Jojo's Bizarre Adventures* (*Aventuras Extrañas de Jojo*). El manga siempre fue popular en Japón, pero poco conocido en Occidente. Pero las nuevas series se transformaron en un fenómeno de masas.

Las producciones se convirtieron en fuentes inacabables de memes; los fans se suscriben a las plataformas que tienen los derechos; se disparó la venta de la mercadería relacionada, desde el manga (que en Bolivia se encuentra en La Viñeteca y Gigantes del Libro) a muñecos, pósteres, videojuegos y otros. Todo esto a pocos años de cumplirse cuatro décadas del lanzamiento del manga original.

Lo mismo ocurre con *Lady Óscar*. El manga de Riyoko Ikeda y la serie original no solo se convirtieron en éxitos de ventas, sino en hitos culturales. Revolucionaron el género *shojo*, cambiándolo de historias románticas exclusivas, para mujeres adolescentes, a tramas complejas, en las que si bien el romance tiene un papel importante, no es el mayor.

La historia se destacó por desafiar los roles tradicionales de género, al presentar heroínas que asumen papeles tradicionalmente destinados a los varones en los dramas de época, hasta

FOTO: ING



La historia del Espadachín Negro se contará en el nuevo Berserker

La obra maestra del desaparecido Kentaro Miura, Berserk, regresará en 2025 en una nueva serie creada por Studio Eclypse. Aún no se sabe mucho de ella, pero se espera que cuente los arcos argumentales que la serie de 1997 dejó de lado.

FOTO: X DE LA FRANQUICIA

Aniversario: Las Guerreras Mágicas y su festejo con nueva serie

Hace dos meses, en la cuenta oficial de X de la franquicia Magic Knight Rayearth, se anunció la producción de un nuevo proyecto de animación, con motivo del 30º aniversario de la serie. Aún no se revelaron más detalles de la nueva producción.

$us 2.500 millones

generó la franquicia de Sailor Moon desde el lanzamiento del manga en 1991, convirtiéndola en una de las más rentables de la industria del animé.

60% de la animación

del planeta corresponde a la producción japonesa. Hay muy pocos países en el mundo donde no se transmita, de una manera u otra, alguno de los principales títulos.

cuestionar el amor a primera vista y cómo se desarrollan las relaciones de pareja.

La obra fue adaptada en tres musicales en Japón por el elenco Takarazuka Revue, formado íntegramente por mujeres. En Francia, Jacques Demy dirigió una cinta de acción real en 1979.

Por todo eso se consideró importante que las nuevas generaciones conocieran la obra, para que entendieran el porqué de muchos tópicos del manga y animé actuales.

Otros títulos demostraron ser una inversión rentable. *Sailor Moon*, desde la salida del manga en 1991, generó más de 2.500 millones de dólares.

Las obras de Rumiki Takahashi (*Ranma, Urusei Yatsura, Inuyasha*) siempre generan beneficios, al punto que Takahashi es considerada la Midas del manga. Cada nueva adaptación de *Samurai X* es muy bien recibida, incluso tras la condena a la autora por consumir pornografía infantil.

Una de las razones más importantes para autorizar un remake, es la de "por fin" contar la historia "como se debe".

Completar obras

La mayoría de las adaptaciones salieron casi simultáneamente a la publicación del material original. Pero, por las diferencias de tiempo y cantidad de trabajadores, en varias ocasiones la historia en las series avanzó más rápido que en el impreso, quedando sin material.

Esto llevó a los adaptadores a inventar "episodios de relleno", normalmente de mala calidad, para dar tiempo a que el manga avanzara. Así, muchos de estos remakes son intentos de los autores por contar su versión.

Es el caso de *Full Metal Alchimist*, cuya primera serie (2003 a 2004) contó desde la mitad una historia distinta. Por eso, en 2009, después que Hiromu Arakawa terminara el cómic, salió una segunda adaptación, *Full Metal Alchemist Brotherhood*, 100% fiel al material original.

O se dio el caso de que el exceso de episodios de relleno terminó cansando a la audiencia, que dejó de ver la serie, llevándola a su cancelación. Pasó con *Ranma 1/2, Puño de la Estrella del Norte, Samurai X* y *Caballeros del Zodiaco*, de Masami Kurumada, entre otras.

FOTO: RAMEN PARA DOS

Sailor Moon Cristal es la adaptación moderna del clásico.

En los casos de *Puño de la estrella del norte, Samurai X* y *Caballeros del Zodiaco*, tuvieron que pasar años (o en el caso de la obra de Kurumada, décadas) antes de que salieran los finales en las pantallas, generalmente en películas o miniseries de OVA.

Y está *Bleach: la guerra de los 100 años*, que es el arco final del manga homónimo de Tito Kubo. No fue adaptado cuando la serie original (2004-2012), pero sí llega en este período a las pantallas, 11 años después, para alegría de sus fans y ganancia de los productores.

Finalmente se da que la obra impresa tardaba tanto en salir, que el estudio de animación decidió terminar la serie en un punto, para no alterar la obra. Es lo que pasó con *Berserk*, que terminó solo uno de los arcos argumentales en el animé de 24 episodios de 1997.

Hay casos especiales, como *Pluto*. Lanzado por Netflix, es la adaptación del manga homónimo de Naoki Urasawa. A su vez es un remake de una historia del legendario manga *Átomo*, de Osamo Tezuka, una de las obras fundacionales del cómic nipón.

Y está el fenómeno de *One Piece*, que tendrá remake, pese a que su serie original continuará saliendo a finales de año.

Ranma 1/2 regresa tras más de tres décadas de ausencia

Ranma 1/2 es uno de los remakes más esperados. Se estrenará en Netflix en octubre, pese a que hace dos semanas se filtraron varios de sus episodios. La serie es una comedia del absurdo en la que el protagonista, Ranma, tiene una maldición que lo convierte en mujer cuando se moja con agua fría y debe resolver múltiples compromisos matrimoniales.



FOTO: DALY MOTION



FOTO: HINDUSTAN TIMES

El redentor del apocalipsis volverá a las pantallas

El 13 de septiembre, del año pasado, se festejaron 40 años del lanzamiento del manga *El puño de la estrella del norte*, uno de los más influyentes de la industria. Para esa fecha se anunció que a partir de este año se trabajará en una nueva serie. La historia sigue a Kenshiro, practicante de un arte marcial letal, que debe sobrevivir a un apocalipsis nuclear.

“Hay miles y miles de pequeñas empresas de producción, pequeños estudios que están ahí.”

“Las charlas giran en torno al viaje creativo, a mi experiencia como artista, mis fracasos y éxitos.”

Jason Corder en la plaza Isabel la Católica, en La Paz.

FOTO: JORGE SORUCO / VISIÓN 360

PERFIL

- **NACIMIENTO** · En San Francisco, Estados Unidos, en 1969.
- **ESTUDIOS** · En la Universidad Swarthmore College, Pennsylvania.
- **ACTIVIDADES** · Es pintor, compositor musical y conferencista, además de cineasta y artista visual.
- **TRABAJOS** · Produjo, dirigió y actuó en las series kenianas *Stay* y *Coffe with Milk*, entre otras.

CAN LOVE SURVIVE? SHE'S BLACK. HE'S WHITE.

Da charlas sobre creación artística en Bolivia

Jason Corder y su hazaña de escapar de Hollywood

CINEASTA, pintor y músico, Jason Corder trabaja con estudiantes de diferentes disciplinas artísticas de La Paz y Santa Cruz. Buscan realizar un cortometraje.

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz



“Estoy delante de usted como un artista típico, quebrado financieramente y desesperado, pero con un gran corazón abierto que me impulsa -todos los días- a crear arte que es hermoso, o que me parece puede tocar los corazones de otras personas”, así se presenta el cineasta, pintor y músico Jason Corder, quien visita Bolivia para ofrecer charlas y talleres para jóvenes estudiantes de artes visuales, cine y otras disciplinas relacionadas. También se reunirá con cineastas y artistas visuales bolivianos establecidos.

Nacido en San Francisco, en 1969, Corder comenzó a interesarse en el arte en la Universidad Swarthmore College, influenciado por su pareja de ese entonces. “Debo confesar que muchas de mis decisiones acerca de mi camino en el arte se deben a las mujeres que me rodean”, aseguró entre risas.

Su novia pasaba clases de arte y él, por curiosidad, se inscribió y terminó pintando.

De ahí pasó a la música y el arte audiovisual, disciplinas a las que dedicó 20 años. Mayormente trabajó en televisión y cortometrajes, además de grabar sus canciones.

Pero, pese a su talento y entusiasmo, Corder trabajó por su cuenta, ya que descubrió que la industria de Hollywood era un monstruo muy peligroso.

“Conocí al monstruo dos veces. En ambas ocasiones la bestia me mordió, masticó y escupió. En otras palabras, en ambas experiencias que tuve con grandes estudios de Hollywood, ocurrió que mi supervisor, mi jefe directo, robó mis ideas y mi trabajo, para luego echarme de mi proyecto”, recordó.

Si bien esas experiencias fueron muy duras, le enseñaron a trabajar de forma independiente. Es algo que puede compartir con las personas que acuden a sus charlas y talleres.

“Hay miles y miles de pequeñas empresas de producción, pequeños estudios y otras fuentes de financiamiento que están ahí, pero que no escuchamos en las noticias. Y si podemos llegar a ellos, es posible conseguir éxitos en las salas”.

Su talento como artista audiovisual recibió la beca Ballinglen. Esto le permitió trabajar en África y Europa. De hecho, Corder considera que fue en el primer continente donde conoció el éxito como realizador.

“Experimenté el éxito como productor, guionista y actor en África. Específicamente en Kenia, donde trabajé por más de una década”, recordó.

Fue una experiencia muy gratificante para Corder. No solo por los avances en su carrera, sino también por la oportunidad de conocer más de ese fascinante continente.

“Pese a que viajé mucho de joven, Kenia y especialmente su capital Nairobi me sorprendieron muchísimo. Rompió con la idea que tenía de África, ya que me encontré con una ciudad cosmopolita enorme, llena de rascacielos. Allí los turistas estadounidenses parecían vagabundos desaliñados, mientras que los pobladores siempre se mostraban elegantes y profesionales”, recordó.

Allí creó una comedia, *Stay*, en la que una pareja interrracial tiene que lidiar con conflictos culturales y prejuicios. “Fue otra novia la que sugirió escribir comedia para televisión”.

La idea tras la serie fue combinar el sentido del humor estadounidense de Corder con el de la población local. No siempre fue fácil, porque “había chistes de los que me reía, pero los kenianos no y viceversa”. La serie se distribuye en Estados Unidos en plataformas con contenido especialmente dirigido a la comunidad africana en ese país.

Sin embargo, tras la experiencia negativa con Hollywood, Corder decidió hacer una pausa y dedicarse a la música y a compartir sus experiencias. Actualmente trabaja en talleres y charlas TED (Tecnología, Entretenimiento y Diseño), principalmente enfocadas en la creación artística y el motivar a los jóvenes que quieren seguir esta pasión, como las que dicta actualmente a estudiantes de La Paz y Santa Cruz.

“Las charlas giran en torno al viaje creativo, a mi experiencia como artista, mis fracasos y éxitos. Lo que haré es dar un consejo a quien me pida. También trabajaremos en la realización de un corto durante este período”, adelantó.

EDITORIAL

Andrónico decide



La que concluye fue una semana llena de sorpresas en lo político y, sin duda, la mayor fue la lista de cuatro preguntas que el presidente Luis Arce propuso para un eventual referéndum, paralelo a las elecciones judiciales fijadas para el primer día de diciembre. Como era de esperarse, las preguntas abrieron infinidad de interrogantes que posiblemente comiencen a aclararse cuando este lunes el Tribunal Supremo Electoral (TSE) fije una posición oficial al respecto.

Sin embargo, otra avalancha de sorpresas llegó con los dardos que se lanzaron tres exfuncionarios del gobierno de Jeanine Áñez, los exministros de la Presidencia y de Gobierno, Jerjes Justiniano y Arturo Murillo, respectivamente; además de la exministra de Comunicación, Roxana Lizárraga. Murillo, por ejemplo, reveló que a Lizárraga se le pidió que renuncie por los constantes viajes que hizo a Miami, con dinero del Estado y sin permiso presidencial, para verse con su "amigo"; mientras que Lizárraga afirmó que en ese gobierno estaban más enfocados en "los negociados que podían hacer" y "llenarse los bolsillos"; y Justiniano recordó que Murillo es un "delincuente" que cumple condena en Estados Unidos.

Y en medio de este cruce de acusaciones que reabren la necesidad de investigar lo que pasó con la corrupción en ese gobierno, como en otros, surgió el nombre del "evista" y presidente de la Cámara de Diputados, Andrónico Rodríguez. Y ¡oh sorpresa! los exministros coincidieron en destacar su actuación en la crisis de fines de octubre de 2019, desatada por la protesta popular que demandó la renuncia del entonces presidente Evo Morales.

En conclusión, dijeron que no se sumó a la idea de un enfrentamiento armado, que era parte de la apuesta de Morales para retornar al poder y que, por el contrario, alentó una salida que evitara un derramamiento de sangre entre bolivianos, lo que finalmente ocurrió. El ahora presidente del Senado tenía entonces 29 años y evitaba, como hasta hoy, el protagonismo político.

"Él fue una ficha importante dentro de las negociaciones (de pacificación)", escribió Murillo. "Él, como nosotros, estábamos preocupados por la situación de convulsión que vivía el país y prácticamente coincidimos en que era necesario pacificar el país", dijo Justiniano y Lizárraga recordó: "Andrónico fue muy claro en sentido de que querían todos la pacificación del país; no querían sangre, ni de un lado ni del otro, creía que lo primero era recuperar la democracia, la libertad, el respeto (...) Su intervención me sorprendió y me agradó porque vi a un Andrónico Rodríguez de buen corazón, pero presionado por Evo Morales y por una cúpula de cocaleros".

Y este perfil que pinta a Rodríguez apoyando militantemente una salida coherente en beneficio de oficialistas y opositores enfrentados (es decir de todos), mientras otros alentaban bloqueos para asfixiar a las zonas urbanas donde se concentraba la protesta contra Morales, no hace más que mostrar a un político joven con proyección.

Tal vez, conocedores de ese rasgo conciliador de Rodríguez, algunos sectores "arcistas" propusieron durante la semana su candidatura a la Vicepresidencia, aunque por supuesto no se descarta que sea parte de una estrategia política para torpedear al bloque de Morales que aparentemente recupera algunos espacios masistas que deja la creciente condena al Gobierno por el manejo de la economía.

Tres exministros de Jeanine Áñez revelaron que en 2019 se jugó por la pacificación del país, pese a la presión interna.

Eso es lo que justamente denunciaron los "evistas" y Rodríguez se encargó rápidamente de fijar posición. Dijo que es orgánico y que el único candidato elegido es Evo Morales. No cabe duda de que mantiene una fidelidad absoluta al que considera su formador político, quien, en 2019, durante una conferencia de prensa en Argentina, comentó: "Había sido conocido como 'Evito', tampoco es 'Evito'" y luego descartó su postulación a la Presidencia por su juventud.

Bueno, ahora tiene 35 años, está habilitado y dependerá de él (¿o no?) trazar su futuro político.

Ojo en tinta

Por **Abecor**



Visión 360 | Periodismo global

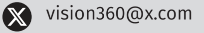
Director: BALDWIN MONTERO PLAZA
Editor General-Sports 360: Marco Mejía
Jefes de Redacción: Anahí Cazas y Pablo Peralta
Editoras: Leny Chuquimia y Mirna Echave
Editora multimedia: Alejandra Sánchez Bustamante
Diseño editorial: Edmundo Ángel Morales Cueto

Redacción: Marco Belmonte, Carlos Quisbert, Leny Chuquimia, Mirna Echave, Marisol Alvarado, Fernando Chávez, Jorge Soruco, Wara Arteaga, Paulo Lizárraga, Diego Gonzáles, Marina Mamani, Jorge Asturizaga, Marcos Bonilla y Marcelo Avendaño.

Comercial: Ninoska Ríos y Saúl Gonzales
(+591) 79100817 - (+591) 71554035 - (+591) 2180660

Redacción y Administración: Av. Sánchez Lima esq. C. Fernando Guachalla N° 494 / La Paz. Tel: (591) 70360360



vision360@facebook.com
vision360@instagram.com
vision360@tiktok.com
vision360@x.com

(591) 70360360

La espada en la palabra

Ignacio Vera de Rada



Elecciones judiciales: una (des)ilusión (más) de democracia

* Politólogo y comunicador social

El domingo 18 de agosto, promovida por diversas fundaciones y comunidades, financiada por la Unión Europea y la Cooperación Española e impresa por el periódico El Diario, se publicó una separata titulada Elección de altas autoridades del Órgano Judicial y del Tribunal Constitucional Plurinacional, que reunía una semblanza breve de todos los postulantes a jueces, más sus respectivas propuestas para persuadir al votante. La publicación constituía un notable esfuerzo para hacer que el electorado conozca un poco más (o desconozca menos, como se quiera) sobre lo que elegirá en las próximas elecciones judiciales. En este sentido, creo que cabe verter un par de consideraciones críticas sobre lo que serán las elecciones de magistrados y lo que son los postulantes a los altos cargos del Órgano Judicial.

Una primera cosa que salta a la vista son las barrocas hojas de vida de la mayoría de los postulantes, documentos en los que, como es usual en Latinoamérica, están registrados hasta los éxitos más insignificantes. Pero como todos sabemos, hoy obtener un cartón de licenciado, diplomado, magíster o doctor es mucho más fácil que ayer, entre otras causas debido a la abundancia de universidades privadas, donde el nivel académico es cuando menos cuestionable y uno se puede graduar empleando mínimos esfuerzos (a veces solo erogando la colegiatura). Por otra parte, no es menos cierto que la abundancia de cartones y diplomas no da cuenta de las virtudes éticas o morales de un individuo, ya que el empeño por acumular logros académicos y aun el ingenio, por una parte, y la astucia práctica y la corrupción, por otra, no son elementos incompatibles entre sí, como queda demostrado día a día en todas partes. Además, los trabajos en los que los currículums dicen que estuvieron no dicen mucho porque la cultura del amiguismo que impera en Bolivia hace que quienes ocupan altas responsabilidades no sean necesariamente los mejores para ellas. Luego, una (fría) hoja de vida en apariencia brillante puede ser una ilusión nada más, en parte porque no garantiza realmente las capacidades profesionales de su dueño y en parte porque no dice nada sobre su idoneidad ética.

Entre los postulantes hay ilustres anónimos y otros que tienen algo de repercusión mediática o celebridad (pero algunos no precisamente por hechos honrosos). De todas formas, resulta interesante leer las "propuestas" de los aspirantes a jueces, pues lo primero que hay que preguntarse es qué "propuestas" puede tener alguien que, de llegar a ocupar el cargo al que aspira, está en teoría obligado solamente a impartir justicia conforme a las leyes de un país y de forma honesta. ¿O son acaso políticos estos postulantes, es decir personas que pueden proponer al electorado que, de quedar elegidos, se irá por X o Z camino? A lo que me refiero es a que un político puede (más bien debe) proponer a su potencial votante una senda estatista o de libre mercado, políticas públicas vinculadas más con la educación o más con la vinculación caminera, un futuro socialista o uno liberal, etcétera. Pero un aspirante a juez (en teoría un perito en ciencias jurídicas) no puede proponer nada más que fallar de manera idónea en cualquier controversia que esté a su cargo, y para ello no hay que proponer nada muy novedoso. Una de las propuestas que leí en la antedicha separata, por ejemplo, dice: "Fortalecer la atención prioritaria privilegiando celeridad en casos que involucren y requieran atención a poblaciones vulnerables Niños, Adolescentes, Mujeres, LGTBI, Tercera Edad". Es decir que esa persona, si es elegida, priorizará a ciertos individuos sobre otros, en razón de criterios biológicos, etarios y de género, lo cual relativizaría el ejercicio de la ciudadanía en un Estado de derecho. Mas debo apuntar que también hallé una "propuesta" que me pareció la más razonable e inteligente de todas, y dice así: "Cumplir las atribuciones y competencias de acuerdo al mandato de la CPE, de manera independiente, transparente, con probidad, eficacia, eficiencia, empatía, etc.". Y nada más.

El problema de raíz —ya se ha dicho muchas veces por boca o pluma de muchos analistas— está en que una elección de jueces por voto popular es un despropósito. Lamentablemente, no todos creen lo mismo; las masas, hipnotizadas por la demagogia, creen que eligiendo a los más altos jueces ejercen una democracia más profunda, por lo menos una más profunda que la del detestable régimen neoliberal. Pero la ilusión pronto se convierte en desilusión, porque así la justicia, con magistrados poco preparados y además corruptos, degenera más y más, como lo vemos diariamente.

La madriguera del Tlacuache

Daniela Murialdo



* Abogada

Un Óscar en la feria

Cuando las dedicadas propietarias de la librería Lectura me preguntaron si me animaba a tener una conversación con Eduardo Sacheri -quien llegaba a la FIL de La Paz gracias a sus gestiones-, respondí inmediatamente que sí. Había leído un par de novelas del autor, uno que otro cuento, y me constaba que era un magnífico guionista. Luego vino la consigna: Robert Brockmann (con quien compartiríamos mesa), hablaría de historia y literatura con el escritor, yo de cine y fútbol... Me sorprendía entonces la fe descomedida que aquellas mujeres me habían depositado. Como mi "sí" a la charla había sido tan rotundo, no había vuelta atrás.

Respiré profundo mientras pensaba: he visto *La odisea de los giles*, la película de 2019 basada en la novela de Sacheri, *La noche de la Usina*. Una comedia dramática sobre la crisis económica en Argentina a principios de los 2000, cuando ocurrieron el malhadado corralito y la devaluación (llevo meses pensando que algún cineasta boliviano debería comprar los derechos del film y nacionalizar el guion). Y me he sumergido ocho veces en El secreto de sus ojos -cuyo argumento salió de su novela *La pregunta de sus ojos*-, a la que mucho antes de que la Academia resolviera otorgarle el Óscar a "mejor película extranjera", yo ya había considerado la mejor película latinoamericana de los últimos tiempos.

Y en ese proceso de autoconvencimiento de que mi presencia en la plática no sería tan osada, repetí para mis adentros que a pesar de no ser experta en fútbol, como lo es Eduardo Sacheri, quien lo juega, lo grita, lo inhala y lo escribe, comprendía el fervor irracional, masoquista y épico frente a una cancha con el equipo de uno, sin importar de qué deporte se trate ni en qué lugar se esté (llevo veinticinco años entre el sudor frío y la transpiración febril frente a los partidos de los *Lakers* en la NBA).

El novelista participaría en varios foros y debía conocer a sus interlocutores previamente. La embajada argentina reunió a un grupo de cineastas; historiadores; futboleros; escritores; y *groupies* que más que un intercambio de palabras con el autor, rogaban por una selfie... choripán en mano. Con un ánimo parecido irrumpí en la esquina del jardín en la que Eduardo se resguardaba de las conversas forzadas bajo un árbol de ramas invernales que le raspaban la calva sin que le importara. Y le entregué el libro *Clásico Literario: The Strongest vs. Bolívar*. Presumí que lo apreciaría, estando en el mismo lugar de quienes habían trascendido la cancha para escribir los cuentos de esa entrañable antología.

El bonaerense, profesor de historia e hincha desquiciado de Independiente, ha logrado un maridaje entre la literatura, la historia y el fútbol, al que siempre le encuentra un espacio. En ocasiones, el fútbol parece no ser solo un guiño sino un estilo. La narración en algunos de sus textos se vuelve frenética. No hay puntos, no hay guiones que anuncien diálogo, no hay pausas. Como si jugara con la voz de un relator de fútbol.

Ya lado a lado en la sala Jaime Mendoza, de una feria de cemento que no se calienta ni con los miles de ejemplares primorosamente expuestos por tantas librerías, le hablo de aquello. El autor confiesa que hay algo de relato radial, pero que su lenguaje es más bien cortazariano. De Julio Cortázar, nos cuenta, aprendió que se puede escribir de lo cotidiano.

Como su personalidad segura (casi cínica) y su sentido del humor me lo permiten, invoco al escritor español Antonio Gala, quien decía -a propósito de las adaptaciones de novelas suyas al cine- que entregar la obra propia a un productor, era como entregar una hija a un prostíbulo; y le pregunto si sentía esa profanación, aun cuando los profanadores fueran Campanella o Darín. Contesta que no, que las interpretaciones de sus tramas y personajes por parte de los productores (a momentos tan disímiles con sus intenciones), lo alertan sobre el particular sentido que cada lector le da a sus novelas.

Como una coda a lo anterior, le transmito una inquietud. Cómo participa Francella en una película (*El secreto de sus ojos*) en la que el violador y asesino es hincha de Racing, el equipo de sus amores. Eduardo no me permite continuar, necesita explicar que en Argentina existen cinco equipos grandes, que por un asunto de guion ese personaje perverso debía ser de uno de ellos y solo quedaban Racing e Independiente, y que bueno... en Independiente no hay hijos de puta.

A Alejandro Dumas hijo lo criticaban por su falta de rigor histórico al escribir, y él solía responder que sí, que a veces violaba la Historia, pero que le hacía hijos muy bonitos. Lo que me provocó a preguntarle al invitado si creía que los hijos de sus libros con los productores cinematográficos habían salido tan bonitos como esperaba. Después de una risa acompañada de falsa vergüenza, reveló que aunque los reconocía, sentía que esos hijos ya no le pertenecían.

La charla entre los tres no quiere acabar, pero los organizadores de la Feria, que no parecen bolivianos con esa puntualidad, ya están nerviosos y le hacen caras a las anfitrionas de que nos quedan diez minutos antes de desalojarnos por las buenas o por las malas (o eso expresa su mirada). Pese a que ninguna de las obras que le ofrezco existe (igual me preguntaban luego dónde conseguirlas), Sacheri no duda en decir que a una isla se llevaría la biografía novelada de Messi escrita por Ricardo Piglia en vez de la biografía novelada de Maradona escrita por Manuel Puig (a los que también estima claro).

Ya por partir, arrojamos al autor al público, uno que por lo general prefiere exponer que indagar. Él no opone resistencia: se sabe admirado y está cómodo. Desde ahí nos echa su última sonrisa inteligente.


rtp
La Wislla Popular
Lunes a viernes
09:00

Huellas

Visión 360

El profesor Jaime Sanjinés Vidal recibió a ***Visión 360*** en el salón de clases de su casa.

PROFESOR, pintor y periodista, Jaime Sanjinés Vidal creó a Goyi hace 57 años para brindar más herramientas a los estudiantes y a los docentes.

FOTO: LENY CHUQUIMIA/VISIÓN 360

JAIME SANJINÉS VIDAL, destacado profesor

A sus 83 años, el creador de Goyi salta al TikTok para enseñar a más niños



FOTO: LENY CHUQUIMIA/VISIÓN360

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

Con el pulso firme, el profesor Jaime Sanjinés Vidal acerca el marcador a la pizarra blanca. "Hay que trabajar en grande, para poder añadir detalles como los ojos", explica al tiempo que dibuja la cara de su hijo más famoso, Goyi, en uno de los videos de su canal de Tik Tok. A los 83 años, el pionero de los suplementos educativos de la prensa nacional continúa enseñando a la mayor cantidad posible de niños.

El maestro, periodista y diseñador comenzó este año a trabajar con la plataforma audiovisual. Prepara clases que transmite los martes y sábados, en las que enseña de todo: biología, historia, matemáticas y, cómo no, dibujo. Para los fines de semana está trabajando sesiones en vivo, en las que los pequeños puedan interactuar con él. Hasta ahora tiene más de 51 mil seguidores.

Tik Tok no es el único medio digital con el que trabaja. En Facebook tiene tres cuentas: una dedicada exclusivamente a su creación y a su trabajo educativo, denominada Goyi Estudiantil, con 5, 5 mil seguidores; otra para publicaciones más personales con su nombre y la denominada Jaime Sanjinés Vidal, en la que sus seguidores interactúan con él.

Quienes se conectan a sus plataformas son tanto los niños de entre cinco y 12 años de edad, como los que crecieron y aprendieron con Goyi. "¡Hay abuelitos que traen a sus nietos para que pasen clases conmigo!", exclama con una sonrisa. No es extraño, puesto que su hijo de papel ya tiene 57 años enseñando.

En Goyi Estudiantil no solo informa acerca de las actividades que organiza, sino que también incluye enlaces a sus videos. Todo con el objetivo de llegar a la mayor cantidad posible de alumnos y ayudarles en sus estudios.

"Siempre fue mi preocupación educar a todos los niños que se pueda. En un aula yo enseño a 30, máximo 50 estudiantes, y por eso salió la idea de crear un suplemento, para que llegue a miles de lectores. De ahí es de donde salió el proyecto Goyi, de ahí que ahora comenzara a usar Tik Tok", sostiene.

Una vida dedicada al dibujo y a la enseñanza

Nacido el 28 de septiembre de 1941, el profesor Sanjinés lleva la pedagogía en las venas: tanto su padre como su abuelo fueron maestros. De hecho, pasó su niñez recorriendo el país, de acuerdo con los destinos a los que enviaban a su progenitor. Esto hace que considere tanto a Viacha como a Sapahaqui como sus "pueblos natales".

Justamente fue en una de las travesías de su padre en la que se percató de la precariedad de la educación nacional y, por qué no, se sembró la semilla de su futura profesión.

"Estábamos en Puerto Pérez, a orillas del lago Titicaca. Allí, los pobladores le prestaron a mi papá una habitación en la que nos dictaba clases, porque yo estaba en mi primer año de primaria. Me acuerdo claramente que nuestros bancos y escritorios eran de adobe. Mi papá solo tenía como herramientas su voz y una pizarra, a lo mucho. No había materiales extra para facilitar la enseñanza y el aprendizaje", recuerda.

Esta percepción se fue confirmando con el transcurso de los siguientes años, ya que Sanjinés cursó los primeros niveles escolares en diferentes centros educativos. "Me di cuenta que la educación boliviana tenía mucha carencia de todos esos medios complementarios. Apenas teníamos libros, no podíamos soñar con láminas, por ejemplo. Y todo era copia del exterior".

Cuando llegó a la secundaria la familia se estableció en La Paz y el futuro profesor fue inscrito en el colegio Germán Busch. Pa-

PERFIL

NACIÓ · En Viacha, departamento de La Paz, el 28 de septiembre de 1941.

ESTUDIO · Siguió la carrera de Educación, en la normal Simón Bolívar. Estudió dibujo en la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles. Siguió la carrera de Periodismo mediante correspondencia.

GOYI · Creó el personaje combinando las facciones de sus hijos. Es un niño entre los ocho y 10 años, muy inteligente. Lo describe como un "profesor en miniatura". Apareció por primera vez en el periódico Presencia, el 23 de abril de 1967.

SUPLEMENTO · El 27 de marzo de 1973, junto al periódico Hoy, salió la primera edición del suplemento Goyi Estudianti, con lecciones de diversas materias, además de manualidades y otros.



En su pizarrón dibuja un rostro, como parte de sus clases en TikTok.

FOTO: LENY CHUQUIMIA/VISIÓN360

> *Me di cuenta que la educación boliviana tenía mucha carencia de medios complementarios.*

> *Hay abuelitos que traen a sus nietos a que pasen clases conmigo!*

> *Soy nacionalista en sentido que me importa muchísimo que los niños conozcan bien el país.*

ralelamente a sus estudios formales, Sanjinés fue mejorando sus habilidades artísticas.

Siempre le interesó el dibujo. "Nací con el lápiz en la mano", asegura entre risas. Fue mejorando su técnica y, al momento de graduarse, decidió tanto la enseñanza como el arte.

Fue así que estudió en la normal de La Paz, ahora conocida como Escuela Superior de Formación de Maestros Simón Bolívar, y en la Academia Nacional de Bellas Artes Hernando Siles (ANBA) de La Paz.

El dibujo no fue el único arte que le interesó ni tampoco el único que enlazó a su actividad pedagógica. "Siempre me gustaron el teatro y la música. Yo trabajé en el primero porque vi el potencial que tiene para la educación y su facilidad para llegar a los estudiantes".

El cómo acceder a un número mayor de estudiantes, cómo ayudar a sus colegas, siempre fueron preocupaciones importantes en los primeros años de ejercer su carrera. Pero vio en la prensa una herramienta poderosa para lograr su objetivo.

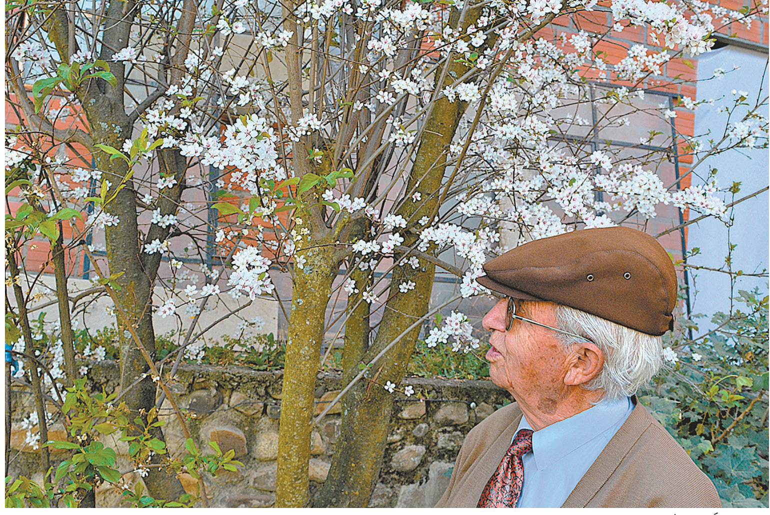


FOTO: LENY CHUQUIMIA/VISIÓN 360

Amante de la naturaleza, el profesor tiene árboles de ciruelo.

Nace Goyi

Corría la década de 1960 y los medios escritos tenían secciones de historietas en sus páginas, separadas de la opinión gráfica. Estas incluían personajes famosos como Trucutú, Benitín y Eneas y Flash Gordon, entre otros. El problema fue que estos héroes eran extranjeros.

"No había nada propio. Incluso yo me dedicaba a copiar a esos personajes. Pero, un determinado día llegaba a mi casa y vi a mis hijitos pequeños jugando. Se me ocurrió unir las facciones de mi mayor y de la tercera, que era hiperactiva... De esta manera nació Goyi", recuerda.

Rápidamente este hijo gráfico comenzó a ser estructurado: sería un niño entre los ocho y 10 años, a lo mucho. Tendría un coeficiente intelectual superior a la media y siempre estaría presto a aprender nuevas cosas.

En un inicio se escogió como nombre Goyito... Pero era muy largo, por lo que Sanjinés lo acortó a Goyi. También se aseguró de que no estuviera solo.

"Goyi tiene una thojpa (grupo): está Milita, una niña del altiplano rural; Kanka, que viene de los pueblos de tierras bajas; y Negro, que representa a los afrobolivianos", explica.

Con todo esto presentó el proyecto al entonces director de Presencia, Huáscar Cajías. Él aceptó y, así, el 23 de abril de 1967, salió Goyi por primera vez en un medio impreso.

Si bien en sus tiras cómicas Sanjinés contaba historias de aventuras en las que participaban Goyi y sus amigos, el objetivo principal era enseñar. Y con el tiempo logró que lo hiciera en un suplemento especializado en los periódicos nacionales.

El primer suplemento propiamente dicho de Goyi salió con el periódico Hoy. En la década de 1970, el autor estaba trabajando en la fábrica Said como diseñador de telas. Se enteró de la apertura del medio y preparó un proyecto básico, con puros bocetos iniciales del suplemento educativo. Lo presentó un lunes a la dirección, dejó su contacto y se fue.

Al día siguiente recibió una llamada en la cual le dijeron: "Salimos el jueves, ya tenemos incluso publicidad". Sanjinés tuvo que trabajar 24 horas sin dormir. Con ayuda de su colega, Aidée Catacora, logró que -el 27 de marzo de 1973- saliera el primer número de Goyi estudiantil, con lecciones del programa oficial del Ministerio de Educación y otros elementos.

Desde entonces era raro el año en el cual no hubo Goyi en papel. Recorrió los principales medios de La Paz, de Presencia a Cambio, además de medios del exterior; e incluso fue editado de forma independiente.

Siempre combinó materias. Cada número tenía desde gráficos y datos acerca de animales y plantas, secciones de manualidades de distinto nivel de complejidad, hasta deportes.

Otra de sus especialidades eran los números dedicados a las figuras históricas. En cada fecha importante Sanjinés exploraba a los héroes de la Independencia, presidentes, poetas y dirigentes.

"Soy nacionalista en sentido que me importa muchísimo que los niños conozcan bien el país", sostiene.

Organizó actividades complementarias, desde las Goyimaratones y campeonatos de fútbol, hasta ver películas con discusión. Dictaba clases particulares, actividad a la que piensa regresar, ya que la pandemia de Covid obligó a hacer una pausa.

Debido a sus esfuerzos, el profesor recibió varios reconocimientos nacionales, entre ellos el Premio Nacional de Periodismo Científico, la Medalla al Mérito del Ministerio de Educación, la Tea a la Libertad, el Pedro Domingo Murillo y otros.

Además, abrió el camino para que otras personas le siguieran. Con el paso del tiempo, todos los medios escritos llegaron a tener un suplemento dedicado a la educación.

"Muchos son muy similares, pero mientras eduquen todo está bien", manifiesta.

Pero no todo son mieles. Pese a que su obra está registrada, no faltaron quienes la plagiaron para sacar beneficios económicos. De revistas a muñecos de papel, la figura de Goyi fue explotada por piratas.

"Lamentablemente el país no cuenta con un mecanismo adecuado para proteger a los autores. A lo máximo que llegan es a forzar una conciliación que beneficia más a los plagiadores que a nosotros", lamenta.

Actualmente, además de enseñar en Tik Tok, se dedica a la pintura, recreando la naturaleza y a los héroes de la historia.



Sanjinés muestra el primer número con Hoy

FOTO: LENY CHUQUIMIA/VISIÓN 360

Emprendedores

Visión clara, seguridad y pasión, claves del éxito

Reynaldo, el emprendedor que entrega equipos hasta en la punta del cerro



FOTO: CAPTURA DE TIKTOK

Reynaldo dirige el ensamblado de uno de los equipos que ofrece a los futuros dueños de restaurante.



FOTO: CAPTURA DE TIK TOK

También enseña cómo cocinar en los aparatos vendidos.

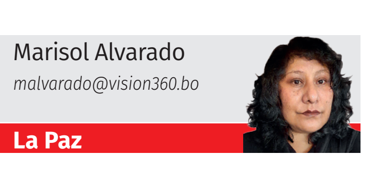


FOTO: CAPTURA DE TIKTOK

No hay obstáculo muy grande o entrega lejana, dice Reynaldo.

EQUÍPATE DISEÑA los equipos según los requerimientos de los clientes; los vende, los instala, ya sea en la casa o en el negocio, y también brinda asesoramiento en su manejo.

Marisol Alvarado
malvarado@vision360.bo
La Paz



"Mis queridos emprendedores", es la frase que caracteriza a Reynaldo en el inicio de todos sus videos en la plataforma TikTok. En ellos muestra los equipos gastronómicos que crea, ensambla y vende. Es un emprendedor que ayuda a otros emprendedores a abrirse paso en la vida a través de un negocio de comida.

"Lo que estamos haciendo es incentivar el emprendimiento. Creo que todos tenemos esa mentalidad para iniciar un negocio, de ser independientes y tener libertad", dijo Reynaldo Avilés Estrada a **Visión 360**.

Él es oriundo de Chilpak'asa, una comunidad que está ubicada a unas tres horas de la ciudad de Cochabamba. Sus padres se dedican a la agricultura, y cuenta con experiencia en la venta de comida preparada. De esa veteranía fue que nació el proyecto de ofrecer equipos gastronómicos de calidad a quienes decidan emprender este oficio.

Si bien la iniciativa ya tiene unos años, formalmente nació y se insertó en el mercado nacional hace tres, bajo el nombre de Equípate. Este, asegura, es un emprendimiento familiar que cuenta con un equipo de trabajo para las ventas y, sobre todo, con mano de obra calificada, que se encarga del ensamblaje de los equipos y, lo más importante, la materialización de las creaciones que nacen tanto del equipo como solo de Reynaldo, con el principal objetivo de optimizar la producción.

El responsable del proyecto dijo que antes de emprender analizó su potencial. Recordó que cuenta con experiencia en el ámbito gastronómico, que fue lo que le impulsó a formar su empresa orientada a este rubro en particular. "Por dentro me dije que yo tengo la experiencia, tengo el conocimiento, ¿por qué no aportar a los que necesitan? Ayudar en las dudas que ellos tienen. Ahí nace el área gastronómica, porque ya había un negocio de comida por detrás".

Los equipos son de creación propia. Cuentan con patentes legales, por lo que se encuentran bien respaldados.

Explicó que Equípate trabaja, en muchos casos, con piezas italianas prefabricadas. En otros, son piezas elaboradas en el país por su equipo de trabajo. Son escogidas en función de la necesidad y el requerimiento de los clientes, los cuales se encuentran en los nueve departamentos. Los envíos se efectúan a todo el territorio nacional.

Reynaldo aseguró que los precios que maneja su empresa "son razonables", aunque no se animó a indicar alguno, porque consideró que lo que para unos emprendedores es costoso, para otros puede ser muy barato. "En lo que hay que pensar es que haces una inversión, no un gasto, porque tendrás resultados. Todo depende de la mentalidad y la visión que tenga el emprendedor", agregó.

En la actualidad, el emprendimiento trabaja con líneas de producción automatizadas, para incrementar las cantidades de producción. Indica que una de las claves es mejorar los tiempos, para poder así tener mejores resultados.

"Porque cuanto más optimizas el tiempo, más vas a producir mayores cantidades. De esta manera tendrás buenos resultados, porque cuando uno va haciendo todo manualmente, necesita producir un poco más. Para eso tenemos equipos tales como las rebanadoras o las procesadoras de alimentos", dijo el empresario nacional.

Equípate también diseña los equipos según los requerimientos de los clientes. Los vende,

DATOS

EQUÍPATE. Nació hace tres años de manera formal. Ofrece equipos destinados a la gastronomía con el objetivo de optimizar la producción.

PROPIETARIO . Reynaldo Avilés Estrada, oriundo de Chilpak'asa, en Cochabamba, es el impulsor de esta iniciativa que tiene presencia en todo el territorio nacional.

SERVICIO . Ofrece equipos gastronómicos, los instala, los mantiene y realiza una supervisión a su funcionamiento.

REDES. Está en TikTok y en esa plataforma muestra cómo funcionan los equipos.

los instala, ya sea en la casa o en el negocio, y también brinda el asesoramiento necesario para su manejo. Además, supervisa su funcionamiento, mediante visitas esporádicas a quienes adquirieron las máquinas.

El emprendimiento cuenta con un catálogo que se envía a los potenciales clientes mediante la aplicación WhatsApp. Por ejemplo, si se ofrece una máquina para hacer raspadillo, en su descripción se señala: Muy elegante y compacta para negocio; atractiva para clientes de todas las edades. Mientras que entre sus características establece que tiene dos contenedores para diferentes sabores de raspadillo, con medidas de 30 centímetros de ancho por 58 de largo por 42 de alto; el peso es de 30 kilos, aproximadamente; dos ventiladores de refrigeración; tambor de congelamiento rápido; de acero inoxidable 1,5 gas refrescante; consumo 750 W, programador de velocidad de congelamiento. Su costo es de 25 mil bolivianos, pero el llamado "costo caserito" es de 24 mil bolivianos.

El emprendedor señaló que muchas ideas pueden nacer en la familia y que es mejor trabajar con ella. Sin embargo, puntualizó que hay que saber separar las cosas, porque cuando se empieza un negocio no hay familia. Es decir, las relaciones familiares están en un ámbito y las empresariales en otro. "Si tú confundes a tu familia con el negocio, te están metiendo en un problema", indicó.

Recomendaciones

De acuerdo con la experiencia de Reynaldo, para que un negocio marche se necesita tener una visión muy clara. Informó que se quiere, además, ponerle pasión, porque en la medida en que se le va dedicando tiempo, esfuerzo y recursos se van viendo los resultados. El emprendimiento es una creación, consideró, por lo que precisa dedicación para que crezca.

Así también, desde el punto de vista del propietario e impulsor de Equípate, otro factor es la seguridad en lo que uno hace. Muchas cosas saldrán bien, pero otras no. Eso, Reynaldo llama "prueba-error". Asegura que ahí interviene la seguridad y confianza para seguir el camino, sin dudar.

"Si tú dudas de tu emprendimiento, ya perdiste. Si quieres hacer algo, hazlo sin dudar; en el camino aprenderás y tendrás pequeños obstáculos, pero sabrás manejarlo todo en el camino. Es en el proceso donde se va aprendiendo", indicó.

Proyección

Según Reynaldo, el emprendimiento está creciendo. Como todo es un proceso, que requiere de trabajo, este apunta a que Equípate próximamente esté distribuyendo maquinarias gastronómicas en Latinoamérica. Como dice él, todo depende de la visión que uno tenga.

Redes sociales

Reynaldo incursionó en TikTok con Equípate y ya tiene miles de seguidores, que interactúan con él. Busca difundir su emprendimiento y, por ese medio, llegar a más personas.

En los posts que sube a esta plataforma, Reynaldo muestra los equipos que creó; explica cómo funcionan, las bondades que tienen, con ejemplos en directo. En uno de los cortos se lo ve cocinando pollo sin despresar, para demostrar la rapidez con que opera la freidora: requiere de 18 minutos para que la carne esté cocida y dorada.

Sin embargo, aprovecha la llegada que tiene a la gente, a quienes visitan esta red, para transmitir mensajes de superación, de crecimiento y de vivencia propia. En uno de sus tantos videos expresa que "aplica todo lo que sirve y desecha todo lo que no te sirve, tienes que dar hasta tu límite. Cuando tienes una dirección sabes dónde vas a llegar y tener una dirección es tener un objetivo bien claro. Y cuando llegas, lo disfrutas".



FOTO: CAPTURA DE TIKTOK

Reynaldo utiliza los videos de TikTok para mostrar sus equipos.



FOTO: CAPTURA DE TIKTOK

Los equipos de la empresa de Reynaldo, a la espera de dueños.

Una de las colas mineras en excavaciones que se hicieron para la extracción de arcilla.

Las autoridades clausuraron un pozo de agua

Viacha: Confirman el derrame de cianuro en la zona en que operan 23 empresas mineras

FOTO: CARLOS QUISBERT / VISIÓN 360

LOS DESECHOS mineros son arrojados en caminos comunales; estudios revelan que las fuentes de agua de nueve comunidades están contaminadas y denuncian ceguera en ovejas y vacas.



Carlos Quisbert
cquisbert@visión360.bo
La Paz

La Autoridad de Fiscalización y Control Social de Agua Potable y Saneamiento (AAPS) y la Alcaldía de Viacha confirmaron el derrame de cianuro, lo que afectó a uno de los acuíferos en ese municipio, en una zona en la que 23 empresas mineras operan en medio de irregularidades, la mayoría sin licencia ambiental ni funcionamiento, además de la acumulación de residuos tóxicos abandonados cerca de los reservorios de agua y sobre los caminos comunales.



FOTO: CARLOS QUISBERT / VISIÓN 360

Uno de los pozos de agua cerca de los predios mineros.

Los efectos de la contaminación ya fueron denunciados por los pobladores de nueve comunidades que habitan en las orillas del río Pallina, cuyas aguas turbias traen a Viacha los desechos industriales, hospitalarios y basura arrojada por los habitantes de la ciudad de El Alto. Al no poder consumir el agua de ese río, los campesinos viacheños se abastecen de pozos, de donde sacan agua también para su ganado y los cultivos que, se ha verificado, también estarían contaminados, pero por la minería ilegal.



> *"Son como las colas de minas, pero sin ningún tipo de control técnico; no tienen esas capas impermeables para encapsular la tierra llena de químicos".*
>
> JUAN PABLO YUJRA, *Dirigente de Viacha*

> **15 de 23 empresas** *mineras en Viacha no tienen la licencia ambiental, cuatro no dieron información de ningún tipo, dos de ellas supuestamente no operan y, finalmente, solo cuatro tendrían la licencia ambiental vigente.*

Por medio de la Resolución Nº 227 de la AAPS, el 9 de julio se dispuso el sellado del pozo de agua usado para la actividad de la Empresa Procesadora Jacha Kollo SRL, la cual opera en jurisdicción de la comunidad Seke Jahuira, en Viacha. Según un informe municipal, esta empresa incurrió en "delitos ambientales", no solo por el derrame de cianuro (se desconoce la cantidad) que contaminó fuentes de agua subterránea, sino por las filtraciones de residuos tóxicos en las colas de mina que creó, que no cumplen con especificaciones técnicas.

Asimismo, un estudio de laboratorio realizado por la Empresa Municipal de Agua Potable y Alcantarillado de Viacha (Empav), revela que el porcentaje de contaminación en el pozo de agua ubicado en la comunidad Seke Jahuira, generado por el derrame de cianuro en la empresa Jacha Kollo, es de 1.000% lo que provocaría la muerte de personas o animales en caso de su consumo.

"Existe contaminación en los acuíferos, los pobladores presentaron la denuncia y luego de una inspección se verificó que en los predios de la empresa ocurrió un derrame de material con cianuro, lo que se ha filtrado hasta los bolsones de agua. Según los análisis, la contaminación sobrepasó los límites autorizados, hasta un 1.000%", informó a **Visión 360** una fuente oficial de la Alcaldía de Viacha, la que pidió reserva de su identidad.

La misma fuente, con base en los documentos emitidos por la AAPS, hizo referencia a que el operativo en el que se selló el pozo de agua fue reportado por la Alcaldía de Viacha, y su clausura estuvo a cargo del gerente de la Empav, Eddy Gutiérrez, y el exdirector de Gestión Ambiental y Riesgos, Álvaro Manzaneda.

Los datos de la AAPS señalan que la Empresa Jacha Kollo es una de las cuatro que tienen autorización de esa institución desde 2020, para la perforación de pozos de agua que usaban para su actividad. Dos de las entidades autorizadas están catalogadas en el rubro de "industrial" y dos, como "mineras".

Sellado del pozo de agua contaminada con cianuro.



FOTO: ALCALDÍA DE VIACHA

FOTO: ALCALDÍA DE VIACHA

La cola minera que presentó filtraciones de cianuro en los predios de la empresa Jacha Kollo.

Desde julio, por medio de visitas a sus oficinas, cartas, mensajes y llamadas telefónicas, **Visión 360** buscó la contraparte del alcalde de Viacha, Napoleón Yahuasi, pero no hubo respuesta del edil.

Sin embargo, este medio de comunicación accedió a un informe municipal sobre el empadronamiento de 23 recicladoras de mineral, las cuales están asentadas sobre 231 hectáreas de un área clasificada como "urbana", en el municipio de Viacha. Varias de ellas están asentadas sobre los torrentes de agua subterránea y los residuos que generan están acumulados al aire libre, sobre caminos comunales y a pocos metros de los pozos de agua, de los cuales se abastecen los habitantes de las nueve comunidades de la cuenca del río Pallina.

Las denuncias de los comunarios señalan que el material que estas empresas reciclan proviene de los residuos mineros generados por minas en los departamentos de Oruro y Potosí, los que son internados en volquetas. En ese sentido, el informe recomienda que "se deberá establecer organismos de control comunal", con el fin de evitar que el desecho final continúe siendo acumulado en sectores no autorizados.

No obstante, en la visita que **Visión de 360** realizó en la zona, la autoridad originaria y presidente del "Organismo de Gestión de Cuenca (OGC) de la Microcuenca Pallina", Juan Pablo Yujra, relató que, por ejemplo, en la comunidad Mamani existían amplios "bateones" o excavaciones de hasta seis metros de profundidad, de donde las empresas ladrilleras y las de cerámica extraían arcilla.

Ahora, esas enormes fosas están desapareciendo, debido a que, paulatinamente, son rellenadas con los residuos tóxicos y colas de minas de las empresas exploradoras, "esas que funcionan de forma ilegal en Viacha. Estas son como las colas de minas, pero sin ningún tipo de control técnico; no tienen esas capas impermeables para encapsular toda esa tierra llena de químicos. Esto pasa ante la vista de los funcionarios de la Alcaldía, la Gobernación y ni qué decir del Ministerio de Medio Ambiente. Venimos denunciando esta matanza de nuestra tierra desde hace 10 años, pero lo de la minería se ha agravado hace cuatro años", relató Yujra.

Entre los datos relevantes del informe ambiental de la Alcaldía se menciona que el derrame de cianuro en Seke Jahuira evidencia que el suelo de ese sector es "muy permeable", lo que hace que las infiltraciones de tóxicos mineros lleguen con mayor facilidad a los bolsones subterráneos de los acuíferos. Por otra parte, se constató que dichas fuentes de agua están a una profundidad de hasta 35 metros y no a 60 metros como se pensaba.

Esto, según el informe municipal, se considera como un segundo elemento que comprueba el riesgo para la salud de la población, que se genera al autorizar el funcionamiento de las recicladoras de mineral en Viacha, las que depositan sus desechos cerca de las reservas de agua subterráneas, sin ningún tipo de impermeabilizante, señal o cuidado.

"Por lo tanto, se pone de manifiesto que es muy riesgoso el control de procesos mineros, empezando por la descarga de minerales que deben darse en lugares impermeabilizados, los controles de calidad que en una mayoría no se realizan y, lo más preocupante, es la generación de residuos o restos que generan estas empresas, debido a que no se tiene un sitio de disposición o encapsulamiento de estos restos llamados colas mineras", señala parte del documento.

Empadronamiento

Los datos del empadronamiento señalan que este se realizó con inspecciones a los predios de cada empresa, entre el 29 de mayo y el 7 de junio de este año, con personal de las direcciones de Gestión Ambiental y Riesgos, Recaudaciones, el Concejo Municipal, la Intendencia y autoridades originarias de Viacha. Se identificó a las comunidades de Seke Jahuira, Mamani y Contorno Bajo como las más afectadas, por la actividad de estas empresas mineras y se asegura que la contaminación tiene efecto directo sobre los habitantes, el ganado y los cultivos de alfa alfa y papa.



En las verificaciones que hizo la Alcaldía se anotó que las empresas emplean cuatro tipos de procesos de reciclaje de los minerales: a) por sulfato de cobre, en el que también se utiliza ácido sulfúrico; b) por lixiviación, con cianuro; c) pirometalúrgico, con hornos de alta temperatura; y d) por flotación para la obtención de plomo, plata y zinc.

Si bien el informe municipal cita 23 empresas, los informes orales que los funcionarios ediles y el Alcalde de Vicha dieron ante autoridades originarias mencionan que existirían 26 empresas mineras en la zona, que son foco de la contaminación del "aire, suelo y fuentes de agua", las que operan en un área de 231 hectáreas.

Una de las que no aparece en la lista del empadronamiento es la empresa "Procesos Metalúrgicos Torrelio SRL", ubicada en el Distrito 1 de Viacha, la cual fue clausurada el 17 de julio, "al no contar con la licencia de funcionamiento respectivo, además de estar ubicada en un área urbana", señala una publicación en las redes sociales de la Alcaldía viacheña.

Ceguera de animales

Si bien no se han realizado estudios especializados sobre el origen de los padecimientos, Miriam Condori, vecina de la comunidad Challajahuira, y la veterinaria Maribel Canaviri denunciaron que varias ovejas y vacas de la comunidad Mamani padecen de ceguera, la cual se manifestó este año. El ganado vacuno también sufre de enfermedades como cojera o crecimientos de bultos negros en los intestinos, relacionados al consumo del forraje cubierto de polvo y basura, además del agua contaminada.

La norma sobre asentamientos mineros señala que, para lograr la licencia ambiental, las empresas deben lograr la aprobación en un proceso de consulta a los habitantes originarios y contar con la licencia de funcionamiento, como actividad económica lícita, que es emitida por las alcaldías.

De forma contradictoria, el empadronamiento revela que cinco de las actividades mineras que operan actualmente en Viacha tienen autorización de la comunidad Seque Jahuira.

Sin embargo, pese a contar con ese permiso, aún figuran como empresas ilegales, debido a que no cuentan con la licencia de funcionamiento.

El informe municipal revela que, de las 23 empresas empadronadas, 15 no tienen la licencia ambiental, cuatro no tienen información de ningún tipo, dos de ellas supuestamente no operan y finalmente solo cuatro tendrían la licencia ambiental vigente.

No obstante, el documento remarca: "Es común en nuestro país que cualquier actividad, obra, proyecto o empresa que tenga licencia ambiental pueda hacer lo que le dé la gana y vulnerar los derechos ambientales y el desarrollo sostenible. (...) Es decir, que las empresas mineras que tienen documentos ambientales al día, no significa que los cumpla".

La mención se hace debido a que se identificó que las empresas que tienen licencia ambiental también figuran como "actividades industriales" no como "actividades mineras". Por ello, el informe municipal recomienda que las 23 empresas mineras deben ser sometidas a auditorías especiales; además, su actividad debe estar bajo un "control y seguimiento periódico".





FOTO: CARLOS QUISBERT / VISIÓN 360

Daño en los intestinos del ganado, vaca y oveja afectadas por la ceguera en Viacha.

En márgenes del río Katari hay nubes de moscas, botellas y en la superficie flotan bolsas

$us 86 MM al agua, no resolvieron la contaminación del lago Titicaca

LA CONTAMINACIÓN en la Cuenca Katari y la Bahía Cohana alcanzó niveles críticos. La Gobernación afirma que el Gobierno gastó el 90% del presupuesto para su remediación, sin lograr los objetivos principales.

Por: Sergio Mendoza Reyes
Fotografías: Carlos Sánchez

La Paz



FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

Basura estancada en un puente improvisado en la desembocadura del río Katari.



"La construcción de plantas de tratamiento ha absorbido el 90% de los recursos. Hasta el día de hoy esas plantas no están en funcionamiento".

LUIS SAUCEDO, SECRETARIO DEPARTAMENTAL

Cerca de 90% de $us 86

MM, en créditos del BID y la UE, gastó el Gobierno, a través del MMAyA, sin cumplir el objetivo principal: reducir la contaminación, indican desde la Gobernación de La Paz.

Las poblaciones aledañas a la Bahía Cohana están cansadas de recibir a gente que viene a investigar la contaminación en su territorio, provocada por los ríos que llegan desde El Alto -la segunda ciudad más grande de Bolivia- hasta el lago menor del Titicaca. Protestan porque han llegado muchos y por varios años sin que ellos vieran un cambio; pero, sobre todo, porque se destinaron millones de dólares de la cooperación internacional para arreglar su problema y nada ha cambiado.

Desde la Gobernación de La Paz aseguran que el Gobierno, a través del Ministerio de Medio Ambiente y Agua (MMAyA), gastó cerca del 90% de 86 millones de dólares en créditos del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y la Unión Europea (UE) sin cumplir el objetivo principal: reducir la contaminación en la Cuenca Katari y su desembocadura, la Bahía Cohana.

Para este reportaje se pidió información al MMAyA y a funcionarios de la Unidad de Gestión de la Cuenca Katari (UGCK). Hasta el cierre de la edición no se recibió una respuesta. Sin embargo, en redes sociales del MMAyA se promocionan los avances de obras como la planta de tratamiento de aguas residuales que se construye en Laja y la ampliación de la planta de Puchukollo, en El Alto.

"La construcción de plantas de tratamiento de aguas residuales ha absorbido el 90% de los recursos. Hasta el día de hoy esas plantas no están en funcionamiento", sostuvo el secretario departamental de los Derechos de la Madre Tierra de La Paz, Luis Saucedo. "Es muy interesante que se haya planteado terminar hasta 2025 y en la actualidad no existan ya recursos, y que todavía tengamos proyectos que no se han culminado", añadió, a tiempo de recalcar que su rol como Gobernación es solo de observación y acompañamiento al proyecto.

Tal vez por estas malas noticias y la falta de resultados visibles, la vendedora de una tienda en el pueblo de Cohana cuestiona nuestra visita. "¿Para qué han venido? De todo lado llegan periodistas, instituciones que reciben plata a nombre de la contaminación aquí, pero nada ha cambiado para nosotros", afirma molesta mientras peina sus largas trenzas canosas con un cepillo hecho de paja.

Cohana es un pueblo del municipio Pucarani (La Paz), con alrededor de cinco mil habitantes, ubicado en lo que alguna vez fue -como un juego de palabras- la isla mayor del lago menor del Titicaca. Ya no es tal, pues el nivel del agua ha disminuido y los caminos de tierra permanecen secos durante todo el año.

Al centro de la plaza principal del pueblo hay una enorme vaca de yeso encaramada en una especie de torre, símbolo de la principal fuente económica del lugar: el ganado vacuno, su leche y su queso.

Con la disminución de las aguas a mediados de los años 80, la Bahía de Cohana se ha convertido en una extensa planicie, un gigantesco espacio marrón con hierbas resecas donde pastan miles de vacas entre su propio estiércol. Esta pampa es atravesada por el río Katari, que es a su vez la culminación de una cuenca que lleva el mismo nombre y que tiene su origen en los nevados de la cordillera de los Andes y su destino final es el lago menor del Titicaca.

En su recorrido, la cuenca atraviesa la zona minera de Milluni, la gigantesca ciudad de El Alto, y otras ciudades y pueblos más pequeños, como Viacha y Laja. No sorprende del todo ver el estado de las aguas que llegan a este lugar.

En los márgenes del río Katari circulan nubes de moscas entre las heces del ganado. Las botellas y bolsas plásticas flotan sobre la superficie verduzca y espumosa. Un grupo de vacas se apura en beber el agua a metros de un puerco tieso y sumergido que murió hace tiempo.

Estudios científicos han reportado la intensa contaminación de estas aguas con metales pesados y organismos infecciosos provenientes de la minería y los desechos urbanos en la parte alta de la cuenca. Algas microscópicas le han dado ese color verduzco al río y a las orillas del lago menor donde desemboca, lo que reduce el crecimiento de plantas subacuáticas y por ende el nivel de oxígeno, que genera un desequilibrio ecosistémico.

Los elementos contaminantes y organismos patógenos se asientan en el lecho del río y el lago, donde se desarrollan bacterias (resistentes a los antibióticos) que liberan sulfuro de hidrógeno, un potente neurotóxico, sostiene el ingeniero ambiental Gonzalo Lora. Él afirma que las concentraciones de antibióticos en el lago menor están entre las más altas del mundo y es probable que toda esta polución llegue a la cadena trófica, es decir a los humanos, a través de sus alimentos;


FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

Totorales que se extienden desde la Bahía Cohana hacia la Isla Pariti y la península de Quehuaya.

UBICACIÓN DE LA BAHÍA COHANA Y POBLACIONES ALEDAÑAS

La Paz
Quehuaya
Isla Pariti
Lago menor del Titicaca
Cohana
Río Katari

UBICACIONES EN LA BAHÍA COHANA. DISEÑO: DIANA HERRERA


FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

La plaza de Cohana, con el símbolo de su economía: la vaca sobre un pedestal.


FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

El cadáver de un cerdo yace en las aguas verduzcas del río Katari.

sin embargo, hacen falta mayores investigaciones al respecto.

"Se ha denunciado que los ovinos de la región son afectados por el parásito trematodo y este problema posiblemente repercute en las diferentes enfermedades infecciosas que aquejan a la población", se señala en una investigación de la UMSA, que advierte sobre el potencial cancerígeno de estos contaminantes orgánicos, "fácilmente bioacumulables y transferibles en la cadena trófica".

Entre esta planicie reseca y el pueblo hay una hilera de agua repleta de basura en la que flotan botes que no tienen a dónde ir, los cuales recuerdan que hace varios años la gente de aquí también se dedicaba a la pesca, cuando había peces por montones y posibilidades de navegar sobre esta pampa. El ganado siempre estuvo presente, al menos desde la época de los "patrones", antes de la Revolución Agraria (1952). Solían alimentarlo con algas y totoras que crecían en el terreno inundado.

Cerca de estos botes estancados, en la cancha del pueblo, está sentado Alejandro Sillero (41 años), secretario general de la Comunidad Cohana. Él recuerda el millonario financiamiento del BID y la UE para atender el problema de contaminación de la bahía. "Hemos reclamado y parece que no nos hacen caso. Tanto de la Gobernación como del Gobierno central no nos hacen caso. Porque hay hartos millones, hasta el BID colocó a nombre de la Bahía Cohana. Pero creo que no se dan cuenta que aquí la contaminación sigue, y que con el tiempo nos afectará más".

"¡Ha sido una vergüenza!", exclama el ingeniero ambiental Gonzalo Lora, acomodado en su sala, en un departamento en la zona Sur de la ciudad de La Paz. Él participó en el diseño del plan para invertir los 86 millones de dólares hace casi 10 años. "Sin duda hubo un mal manejo de los recursos".

Lora trabajó en el MMAyA, fue coordinador del Programa de Saneamiento del Lago Titicaca (2015-2016) como consultor del BID; y fue después coordinador binacional del Proyecto Gestión Integrada de los Recursos Hídricos en el Sistema Titicaca-Desaguadero-Poopó-Salar de Coipasa (TDPS), entre 2017 y 2019, dependiente del PNUD. Siguió de cerca –al principio de manera oficial y después de forma independiente– los avances del proyecto para descontaminar la Cuenca Katari y la Bahía Cohana.

Lora tiene una colección de rocas de distintas partes del mundo, la mayoría son del Titicaca, algunas con más de tres millones de años de antigüedad. Enciende un cigarrillo y se reclina en su sofá. Con calma explica que de los 86 millones de dólares, un 90% corresponde a créditos del BID que deben ser pagados, y un 10% a una donación de la UE. La donación ha sido administrada por la UGCK y el resto del dinero por la Unidad Coordinadora del Programa de Agua y Alcantarillado Periurbano (UCP-PAAP), ambas dependientes del MMAyA, menciona Lora.

Su calma es interrumpida cuando se refiere a la situación de la región afectada y los resultados alcanzados con los millones invertidos. "¡La contaminación en los ríos de la cuenca y el lago menor está en niveles CRÍTICOS! No es que están afectaditos. ¡Están cagados!".

Pronóstico desalentador

La región contaminada es un humedal de importancia mundial, por lo cual fue declarada como sitio RAMSAR. La Bahía Cohana y sus poblaciones aledañas incluso han sido declaradas Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación por su valor arqueo-

» *Continúa en la página 24*


FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

Las vacas se alimentan entre desechos expulsados por el río Katari.


FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

Ganado pasta en la desembocadura del río Katari.

» Viene de la página 23

lógico, afirman los pobladores, puesto que aquí se encuentran construcciones aymaras y reliquias de los últimos años de la cultura tiahuanacota. Pero el trato a estas zonas dista mucho de estas declaraciones.

"Cuántas veces hemos hecho el reclamo al municipio, pero nos dicen que no hay plata. Nunca hay plata para esto. Para cuidar el medioambiente no existe plata, pero para otras cosas hay", se queja Teófilo Mendoza (59 años), nativo de Cumaná, uno de los pueblos próximos a la Bahía Cohana.

Cuando la bahía se secó después de los años 80 y en la primera década de los 2000, los pobladores vieron que el nivel de contaminación del río Katari era tal que no les generaba confianza para calmar la sed de su ganado. Entonces comenzaron a excavar pozos. Estos sobrepasan los 40 metros de profundidad y de allí brota agua clara, aunque hay dudas sobre su pureza. Las filtraciones de las aguas del río y del lago menor podrían contaminar también los afluentes subterráneos.

Mientras bombea el agua de uno de estos pozos para su ganado en medio de la pampa, Esteban Mendoza (50 años) nos cuenta que las perforaciones se intensificaron a partir del 2010 para garantizar el abastecimiento de agua y evitar que las vacas acudan al río verduzco. Los dirigentes calculan que hay mil pozos en esta planicie; pero no todos los ganaderos cuentan con uno y las vacas tienen sed.

"¡Jodido siempre está!", dice Mendoza. "No nos dan importancia los del municipio. De la Gobernación tampoco hay respuesta".

Pucarani y Puerto Pérez

Los pueblos que rodean la bahía pertenecen a dos municipios: Pucarani y Puerto Pérez, divididos a ambos lados de la bahía, con poblaciones en islas y montañas. Intentamos conversar con los dos alcaldes para este reportaje, pero no se tuvo éxito.

Desde la Gobernación de La Paz apuntaron al MMAyA como responsable de administrar los 86 millones de dólares que debían invertirse para reducir la contaminación en la región. Manifestaron que, por su parte, invertirán 3,8 millones de bolivianos hasta el próximo año para repoblar 160 hectáreas de totoras que filtran y absorben la contaminación, plantar 85 hectáreas de alfa en áreas degradadas y reforestar 15 hectáreas en el sector de la bahía. Todo ello con recursos propios.

En una sala de sus oficinas en la ciudad de El Alto, pregunto a los funcionarios de la Gobernación si creen que hasta el 2025 se tengan resultados de los 86 millones de dólares. Ambos sonríen y bajan la cabeza. "Si las plantas de tratamiento se terminan va a haber una mejoría, pero no consideramos que vaya a ser una mejoría importante en la cuenca Katari", dice el secretario de los Derechos de la Madre Tierra, Luis Saucedo.


Una familia se va en moto al pueblo, desde la pampa de Bahía Cohana.

FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

El encargado de la Gestión de Cuencas, Benjamín Limachi, añade palabras lúgubres: "No se cumplió el objetivo de la restauración del río Katari. Todo el presupuesto se ha dispersado en proyectos que no aportan al objetivo principal. Se hicieron trampas de basura a lo largo de la cuenca que han colapsado y han terminado abandonadas e inservibles porque nadie quiso hacerse cargo. Desde el 2016 hasta ahora el río sigue su curso de manera directa. Consideramos que hasta el 2025 sí, tal vez, un poquito se paliará, pero la situación seguirá siendo la misma".

Uno de los grandes errores fue ampliar el alcance del proyecto de cuatro a 24 municipios, dispersando la inversión de recursos "por razones políticas" en beneficio del partido gobernante, denunciaron.

Como muchos otros entrevistados en la región, el secretario general de la comunidad Cohana, Alejandro Sillero, expresó su desazón. "De todo lado vienen a analizar la situación, pero no nos dan una solución. Nos consultan, sacan información y después se pierden. Vinieron de las universidades, de los viceministerios, pero nunca vemos resultados".

La desembocadura

Los pobladores afirman que la época de lluvias (a fines o a principios del año) es una pesadilla, porque el río Katari, que en este mes de julio está sucio (pero calmado y delgado) se desborda e inunda los campos con toda la basura que arrastra por kilómetros. El agua pestilente sobrepasa los muros de tierra y costales de arena acomodados en sus márgenes, destruye cultivos, enfanga al ganado, y esparce un hedor que alcanza hasta la parte alta del pueblo.

Estamos parados en el medio de la pampa, más bien es época seca (mediados de julio). Carlos está concentrado en tomar las mejores fotografías; yo, en cerrar bien la boca para no tragarme el polvo que levanta el continuo viento cuando nos movemos por las orillas del río Katari.

Desde aquí, hacia el oeste, hasta donde el río comienza a ramificarse para ingresar en el lago menor, falta más de un kilómetro que ya no se puede recorrer en coche, por lo que nos queda caminar entre arbustos marrones resecos de kentu, que crujen con nuestros pasos.

Andamos buscando la desembocadura del Katari, ese lugar oscuro que vimos desde la Isla Pariti, donde dicen que se aprecia mejor el grado de contaminación que fluye hacia el Titicaca.

A 350 metros del último puente que cruza de Cohana hacia Chojasivi, los muros de tierra que canalizan el afluente desaparecen y el río puede desviarse con mayor facilidad, sobre todo con las crecidas. Prueba de ello son las bifurcaciones lodosas sobre el suelo seco y polvoriento, los charcos de residuos plásticos esparcidos como si los hubiesen vomitado.

Tenían razón. El panorama es desolador. Las plantas secas en este sector están más oscuras, pero lo que más llama nuestra atención es la gran cantidad de plásticos regados a las orillas del afluente principal, que luego se divide y se seca en un lado que parece un vertedero de basura; continúa por el otro –donde decenas de vacas calman su sed–, se estanca en puentes improvisados hechos con tablas de madera que retienen plastoformos y otros desechos.

Un fino polvillo, oscuro como ceniza, se levanta constantemente. Más hacia el oeste, donde ya ni siquiera se puede acceder fácilmente a pie, se divisan los primeros totorales. Manchas marrones que se inician en las orillas del lago menor. Son de distintos tamaños, gigantes y pequeños, como diques que contienen la contaminación, como si el lago se defendiera con lo que puede, por kilómetros y kilómetros, hasta rodear la Isla Pariti y la península de Qehuaya.

** Reportaje ganador del fondo concursable convocado por la Asociación de Periodistas de La Paz.*



A TRAVÉS DE ESTE QR PUEDE ACCEDER A UN VIDEO DE LA NOTA.


Vacas sedientas beben el agua del río Katari, que atraviesa las pampas de la Bahía Cohana.

FOTO: CARLOS SÁNCHEZ

El "Convenio de Apostilla de La Haya" es válido en más de 120 países

Apostilla: 6 pasos para dar validez a sus documentos en el extranjero

TRABAJAR, ESTUDIAR o casarse en el exterior puede hacerse más sencillo si tiene sus documentos en orden y certificados.


Leny C. Chuquimia Ch.
lchuquimia@vision360.bo
La Paz

¿Se mueve mucho entre distintos países o necesita legalizar un documento a nivel internacional? ¿Desea estudiar, trabajar o casarse en el exterior? Si es su caso, el Convenio de Apostilla de La Haya le facilitará los trámites.

La apostilla certifica la originalidad de un documento público, lo que permite que pase del país de origen al país destino sin perder su validez. Así, registros civiles, títulos académicos, diplomas, certificados y otros pueden ser presentados -cuando sean requeridos- dentro de los países que suscribieron el convenio, que son más de 120.

En Bolivia, el proceso de la apostilla es virtual. Sin embargo, el trámite de los documentos originales, dependiendo del tipo y del ente emisor, puede requerir de requisitos y más tiempo. Los costos varían entre 70 y 300 bolivianos, en función del tipo de documento.

A continuación, **Visión 360** le resume el trámite de la apostilla en seis pasos.



¿Qué es la apostilla?
Es una certificación de autenticidad emitida por el Ministerio de Relaciones Exteriores, que acredita el origen de un documento público boliviano. Permite que este sea reconocido en el exterior y suprime la exigencia de legalización de los documentos públicos extranjeros en el país.

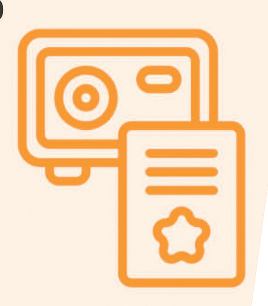


¿Por cuánto tiempo es válido?
Tiene la misma validez que el documento original. Por ejemplo, un certificado de antecedentes es válido por 90 días; si es apostillado, esta certificación mantendrá ese tiempo de vigencia. En cambio, en el caso de un título profesional, al no tener fecha de caducidad, la apostilla tampoco.

¿En cuántos países es válido?
La apostilla es válida para más de 120 países. Puedes revisar la lista en el portal web de la Conferencia de La Haya de Derecho Internacional Privado https://www.hcch.net/ .

Portal oficial:
https://apostilla.rree.gob.bo/

LA PAZ:
Teléfono 2408900 interno 4000
WhatsApp +591 71568043
SANTA CRUZ:
Teléfono 3123220 - WhatsApp +591 71270753
COCHABAMBA:
Teléfono 4141427 - WhatsApp +591 68594508



1

Para realizar la apostilla, lo primero que debe hacer es visitar el portal web https://apostilla.rree.gob.bo y verificar si el país destino del documento es parte de los que firmaron el Convenio de Apostilla de La Haya.

Si no lo fuera, debe optar por realizar el trámite de legalización. Para ello debe comunicarse con Cancillería para recibir información sobre el procedimiento. En caso de que sí lo sea, puede realizar la apostilla.



2

En caso de que el documento sea del Sereci, el Ministerio de Obras Públicas o el Digemig el trámite debe solicitarse en sus oficinas.

Para el resto, en el portal de la apostilla elija la pestaña "Solicitud". Se desplegará un formulario que debe ser llenado con los datos personales del titular, el tipo de documento, la entidad emisora, etc. Al terminar, se le dará un "código de seguimiento" y el costo.

3

Diríjase a la entidad emisora del documento y solicite la apostilla de este. Para ello tiene un plazo de cinco días. El "código de seguimiento" le será solicitado, así que téngalo a mano.

Asegúrese de que la entidad emisora envíe el trámite, con la documentación digitalizada y vía sistema, al Ministerio de Relaciones Exteriores. Recuerde que cada entidad tiene sus propios procedimientos.





4

Como en todo trámite, el seguimiento es muy importante. Para ello ingrese al portal y elija la pestaña "Seguimiento"; allí -con el código entregado al inicio-, podrá verificar en qué estado se encuentra el documento y en qué entidad.

Puede estar en: Creado (al hacer la solicitud), Revisado (tras apersonarse al ente emisor), Firmado entidad (ya tiene la firma digital y fue enviado a Cancillería), Revisado Cancillería (da luz verde al pago) y Apostillado (conclusión).

5

Cuando el trámite se encuentre en estado "Revisado Cancillería", vía sistema, se le enviará la autorización de pago con el número de cuenta del Banco Unión; el monto del depósito y los pasos a seguir para registrar su depósito en el sistema.

Los costos y detalles pueden ser revisados antes del inicio del trámite, para tener el monto listo, en el portal de la apostilla, en la pestaña "Trámites".





6

Cuando esté registrado el pago y el estado del trámite, cambie a Apostillado; el sistema le proporcionará datos como un código de seguridad, el número de apostilla y la fecha de emisión.

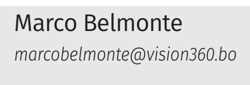
Con estos datos, en la pestaña "Verificar" podrá encontrar su documento digital.

El documento también le será enviado a su correo, donde podrá descargarlo de forma digital o imprimirlo en PDF. Si hubiera alguna observación, esta se verá en el portal.

Gerente de Asuntos Corporativos de Credicorp ve que el país tiene bastante por mejorar

Mejorar el acceso al sistema financiero, el reto para Bolivia

EL PAÍS tiene varios desafíos para mejorar el Índice de Inclusión Financiera. Credicorp dice que apuesta por Bolivia, porque es un mercado interesante, a largo plazo.



Marco Belmonte
marcobelmonte@vision360.bo
Lima, Perú



Bolivia aún tiene retos y desafíos para mejorar el acceso de las personas al sistema financiero; por ejemplo, ampliar la conectividad y la educación financiera; sin embargo, y a pesar de la coyuntura, la institución cree que existe un mercado atractivo en el país y apuesta por él a largo plazo.

En su cuarto informe sobre el Índice de Inclusión Financiera, que tuvo lugar en Lima, Perú, Credicorp señala que el país dejó el último puesto que ocupó en las pasadas tres ediciones y se posiciona por encima de México en este ranking.

Esto se debe principalmente a sus avances en las dimensiones de uso y de calidad, las cuales no habían reportado mayores incrementos anteriormente. Sin embargo, a pesar de la mejora, Bolivia aún presenta uno de los puntajes más bajos en cuanto al uso del sistema financiero.

El gerente de Asuntos Corporativos de esta entidad, Enrique Pasquel, contestó a preguntas de **Visión 360** en Lima, donde se presentó el informe sobre el Índice de Inclusión Financiera. A continuación, se detallan las respuestas del ejecutivo.

¿Bolivia registra avances en este cuarto informe y cómo puede mejorar los índices de inclusión financiera en los siguientes años?

En contexto, todos los países en América Latina tienen retos importantes. Bolivia está casi al final de la puntuación del índice, solo por encima de México, entre los ocho países que hemos estudiado, pero ha mejorado efectivamente. De los 100 puntos que uno puede sacar en el Índice de Inclusión Financiera, Bolivia subió de 40,4 a 43,7 puntos, entre 2023 y 2024, y pasó del último puesto al penúltimo.

Bolivia tiene bastante por mejorar, pero cuando uno ve a países de la región, ninguno tiene resultados estupendos en inclusión financiera.

Qué cosas debe mejorar Bolivia, el índice mide tres aspectos. Acceso o posibilidad de acceder al sistema financiero y la confianza, qué tanto se confía en el sistema.

Bolivia, donde tiene el puntaje más bajo está en la dimensión de uso. Una primera cosa que se debe decir es que hay que trabajar, sector público y privado, en todo lo que haga más fácil, que las personas que están en sistema, lo usen de la manera más sencilla. Algo donde Bolivia avanza mucho y que muestra la ruta por donde se debe seguir avanzando es en la tenencia de billeteras digitales.

En 2021, solo el 15% de la población contaba con este producto, mientras que, en 2024, un 34% señala que tiene al menos una billetera para realizar pagos digitales.

Además, el último año, los usuarios frecuentes de estos productos que los usan para pagos y compras han aumentado en 25 puntos porcentuales; entonces, la billetera móvil se ha vuelto sumamente importante y es algo donde Bolivia ha crecido mucho; creemos que esto tiene que ver con el ingreso de Yape al mercado. Pero es una ruta por la cual todavía se puede crecer.



CRÉDITO: MARCO BELMONTE / VISIÓN 360

Enrique Pasquel, gerente de Asuntos Corporativos de Credicorp, en contacto con los medios, en Lima.



CRÉDITO: CREDICORP

Uno de los paneles, tras el informe de Inclusión Financiera 2024.



CRÉDITO: CREDICORP

Gianfranco Ferrari, CEO de Credicorp, inauguró el encuentro en Lima.

¿La conectividad es una limitación por superar?

Sí. Esto no ocurre solo en Bolivia, sino en todos los países que hemos estudiado; los grupos de personas con menor inclusión financiera son quienes tienen poca conectividad a internet, adultos mayores que usan menos dispositivos digitales.

La conectividad está relacionada con la inclusión financiera, porque cuando tú ingresas vía el mundo digital al financiero, el acceso es más barato y simple.

Algo que tienen que ponerse a pensar, en cualquier país que desee profundizar la inclusión financiera, son las barreras que tienen las personas para conectarse y acceder a servicios financieros digitales y saber usarlos.

¿El entorno macroeconómico influye en la inclusión financiera?; por ejemplo, Bolivia atraviesa problemas de acceso al dólar, ¿esto la perjudica?

En el estudio que realizamos, el entorno macroeconómico no es una variable que analizamos. Lo que se analiza es la demanda de los servicios financieros, vamos y preguntamos a la gente cómo está en la categoría de acceso, uso y confianza. Pero sin duda, todo aquello que tenga impacto en la economía en general, va a tener, al final del día, su impacto en la inclusión financiera.

¿De qué manera puede ayudar la inteligencia artificial a profundizar la inclusión financiera?

La manera en que puede ayudar es que se atienda a la gente a través de canales digitales de manera más sencilla, barata y rápida. La inteligencia artificial puede lograr que se abarate y masifique la atención de usuarios en el sistema financiero.

¿Cómo está Bolivia en educación financiera?

Ese es un punto importante. En el estudio vimos que el boliviano promedio conoce siete productos financieros, mientras que el promedio regional es de ocho.

Ese es un indicador que refleja que el nivel de educación y conocimiento financiero es menor que el promedio regional; pero también es una oportunidad para avanzar, porque mientras las personas estén más educadas financieramente, entenderán más las ventajas de usar el sistema financiero formal.

Un mayor nivel de educación se correlaciona con un mayor nivel de inclusión financiera y ahí hay mucho que pueden hacer el sector privado y el público. Hay espacio para impulsar programas de educación financiera y que la población aprenda más de este mundo.

¿Cómo ve el grupo Credicorp el entorno para realizar negocios en Bolivia?

Sí. Mira que hoy día estamos en una situación donde Bolivia está pasando por una situación compleja, pero para Credicorp la apuesta es de largo plazo, va más allá de la coyuntura que atraviesa Bolivia.

Este es un país que siempre vemos con mucho interés y atención y, si bien hoy es un momento complejo, nosotros creemos que Bolivia tiene el potencial para ser un mercado sumamente interesante y, por eso, mantenemos la apuesta por Bolivia.

¿Qué salidas ven al problema que enfrenta Bolivia en relación con las divisas?

Es un problema complejo, pero nosotros, como Credicorp, al tener experiencia y estar en un montón de países de Latinoamérica, vemos que siempre se puede encontrar salidas.

Hay ejemplos de varios países de la región que han atravesado por momentos complicados y que luego les ha ido bien. Nosotros creemos que Bolivia está en una situación especial, pero como cualquier país de la región, se pueden encontrar rutas para salir adelante.

¿Entonces como grupo Credicorp ven un potencial en Bolivia para seguir haciendo negocios?

Sin duda. Vemos que Bolivia es un país interesante, por eso es que hemos apostado con Yape en Bolivia. Como corporación latinoamericana, una de las ventajas que tenemos es que sabemos navegar y operar en países con las complejidades que tienen los países de la región.

Como le decía, hacemos una apuesta a largo plazo. De repente este es un momento complejo para el país, pero vemos que es una apuesta que eventualmente va a pagar muy bien, cuando la cosa se calme.

En Bolivia persisten brechas por diversos factores

Con un puntaje de 43,7 sobre 100, Bolivia dejó el último puesto que ocupó en las últimas tres ediciones y se posicionó por encima de México en el ranking de inclusión financiera, presentado el pasado lunes, pero aún tiene varios desafíos y aspectos por mejorar.

Particularmente en la dimensión de "uso del sistema financiero" donde registra un puntaje de 24. La variable está conformada por tres subdimensiones:

a) Transacciones básicas, que aborda información sobre uso de medios bancarizados para realizar pagos y transferencias.

b) Ingresos, que recopila información sobre medios de recepción de ingresos.

c) Ahorros, que aborda los medios de ahorro dentro y fuera del sistema financiero.

De acuerdo con el cuarto informe de inclusión financiera; por ejemplo, en la categoría de frecuencia de uso al mes de medios bancarizados para pagar distintos productos o servicios, Bolivia registra este año un puntaje de 4,54%; en la utilización de medios formales para realizar transferencias, 29%; recepción de ingresos a través del sistema financiero efectivo, 22%; transferencias a cuentas de terceros, 7%; y a cuentas a su nombre 31%.

En la dimensión de acceso, Bolivia registra un puntaje de 46,3. La misma está compuesta por siete indicadores agrupados en tres subdimensiones: infraestructura financiera, conocimiento de productos y tenencia de productos.

Por otro lado, los bolivianos presentan una mayor confianza en el sistema financiero y una percepción más positiva de la facilidad para obtener un producto de ahorro o crédito, de la amplitud física del sistema financiero y de la variedad de productos de ahorro y crédito. Ahí el puntaje llega al 60,8%.



FOTO: MARCO BELMONTE

Alfredo Torres, presidente ejecutivo de Ipsos, presenta el IICF.

A nivel general, en la nueva edición del IIF, que marca la cuarta evaluación desde que inició su medición en 2021, se reveló una evolución favorable en la adopción y utilización de productos y servicios financieros en América Latina.

En esta medición se ha registrado una puntuación global de 47,6 sobre 100, lo cual, si bien se clasifica como un nivel "medio bajo" para la región, representa un avance significativo de nueve puntos desde el 2021, destaca en el informe el grupo Credicorp.

Según el reporte, se observó un progreso generalizado en los niveles de inclusión financiera de los ocho países participantes, a excepción de México.

Se destacan particularmente Chile, Panamá y Ecuador, que registraron los avances más significativos en 2024.

En esta ocasión, Chile se posicionó a la cabeza del ranking, Panamá se consolidó en el segundo puesto, mientras que Argentina retrocedió dos posiciones y se ubicó tercero. Desde su incorporación al estudio, estos tres países ocupan las primeras posiciones.

Por su parte, Ecuador, Colombia y Perú muestran ligeras mejoras y se mantienen en cuarto, quinto y sexto lugar, respectivamente.

Un dato interesante es la nueva posición de Bolivia, que supera a México, que ahora ocupa el último lugar.

Brechas

La nueva edición del Informe de Inclusión Financiera reafirmó la persistencia de brechas importantes en la inclusión financiera, que se manifiestan a través de diferencias asociadas al género, ámbito geográfico, edad, nivel socioeconómico y formalidad laboral.

Si bien se observan avances notables en todos los segmentos evaluados, estos progresos son más pronunciados entre los grupos que tradicionalmente ocupan posiciones de privilegio en la sociedad.

Así, los niveles más altos de inclusión financiera se centran en hombres, residentes urbanos, individuos con educación superior y aquellos pertenecientes a estratos socioeconómicos elevados.

En el caso de los trabajadores del sector informal, aunque su inclusión financiera muestra una tendencia positiva, su puntaje en el IIF se encuentra más cercano al de las personas sin empleo que a la de los trabajadores formales. Esta situación subraya la necesidad de estrategias e intervenciones para abordar las barreras que enfrentan los grupos históricamente marginados en el acceso y uso de servicios financieros.

El estudio

El Índice de Inclusión Financiera se centra en la demanda. Recopila información directamente de la ciudadanía mediante encuestas efectuadas en hogares de ocho países de Latinoamérica: Perú, Panamá, Colombia, Bolivia, Chile, Ecuador, México y Argentina. El estudio cuenta con representatividad nacional urbano/rural, con aproximadamente 1.200 encuestas efectuadas por cada país (cinco mil, en el caso de Perú). La inclusión financiera es evaluada a través de 19 indicadores agrupados en tres dimensiones: acceso, uso y calidad percibida.

Para establecer los puntajes de cada dimensión y del índice se usó el método de componentes principales no lineales.

Evolución del Índice de Inclusión Financiera Bolivia

Bolivia	Total países 2024	Bolivia 2024	Bolivia 2023	Bolivia 2022	Bolivia 2021
Indicadores					
Índice de Inclusión Financiera	47,6	43,7	40,4	38,3	39,1
Acceso	50	46,3	45,3	42,4	39,3
Uso	33,6	24	20,5	19,9	21,1
Calidad percibida	59,2	60,8	55,5	52,7	57

FUENTE: ÍNDICE DE INCLUSIÓN FINANCIERA 2024, GRUPO CREDICORP

Ranking de países en cuanto a uso del sistema

» Chile, Panamá y Argentina lideran el ranking de Índice de Inclusión Financiera en la región.

País	Total 2024	Ranking 2024	Posiciones del ranking 2024 vs. 2023
Promedio de América Latina	33,6		
Chile	56,9	1	Igual
Argentina	47	2	Igual
Panamá	40,8	3	Igual
Ecuador	34,9	4	Igual
Perú	31	5	(+2)
México	28,2	6	(-1)
Colombia	27,5	7	(-1)
Bolivia	24	8	Igual

FUENTE: ÍNDICE DE INCLUSIÓN FINANCIERA 2024, GRUPO CREDICORP

Raking de Índice de Inclusión Financiera por países

» Chile, Panamá, Argentina lideran el rankíng de Índice de Inclusión Financiera en la región.

País	Total 2024	Ranking 2024	Posiciones del ranking 2024 vs. 2023
Promedio de América Latina	47,6		
Chile	58,3	1	(+1)
Panamá	56	2	(+1)
Argentina	54,4	3	(+2)
Ecuador	53,2	4	Igual
Colombia	48,3	5	Igual
Perú	46,1	6	Igual
Bolivia	43,7	7	(+1)
México	42,6	8	(-1)

FUENTE: ÍNDICE DE INCLUSIÓN FINANCIERA 2024, GRUPO CREDICORP


FOTO: BOLIVIA MARKA
Presentación, al ritmo del caporal.


FOTO: BOLIVIA MARKA
Los trajes de tobas también son hechos en Bolivia.


FOTO: BOLIVIA MARKA
Las presentaciones se realizan en diferentes eventos.

La diablada fue una de las danzas que dio origen a la agrupación.

Difusión cultural

Bolivia Marka cumple 25 años en defensa del folklore en Australia

FOTO: BOLIVIA MARKA

LOS TRAJES son enviados desde Oruro en vuelos de varias escalas, que atraviesan gran parte del océano Pacífico e incluso rodean el Círculo Polar Ártico.

María René Cruz M.
Australia

Cuando Jaime Moscoso (72) tenía seis años quedó admirado por la variedad de danzas y colores de los trajes del Carnaval de Oruro. "Fue algo sorprendente en mi vida, aunque algunas máscaras daban miedo a los niños", expresa el activista cultural que desde 1999 defiende el folklore nacional en Brisbane, Australia.

Aunque siempre tuvo presente sus raíces orureñas, fue un incidente con un grupo de chilenos sobre el origen del Caporal que le llevó a fundar Bolivia Marka Dance Group. "Pensaban que los caporales son del norte de Chile, el tinku de Iquique, y la diablada de las minas chilenas. Esos chicos no sabían lo que estaban hablando".

Es así que el 24 de agosto de 1999 impulsa una campaña de defensa y promoción del acervo nacional con la ayuda de sus hijas Romina y Mindy. Organizó en Brisbane, la tercera ciudad más grande de Australia -luego de Melbourne y Sídney- una fiesta boliviana.

"Traduje al inglés toda la información. Pasé un video sobre el Carnaval de Oruro y había que ver cómo se interesaba la gente en leer sobre el origen de las danzas. Puedo decir con orgullo que ocho bolivianos vencimos a los chilenos diciendo la verdad sobre nuestras danzas", recuerda Moscoso.

Un cuarto de siglo después, este 2024, alista una nueva gala ahora con 11 danzas nacionales para celebrar su defensa ininterrumpida. "Somos los más consecuentes con las actividades culturales", dice al manifestar que tal es el prestigio que han adquirido, que reciben invitaciones para diferentes festivales e, incluso, de algunas legaciones diplomáticas.

El llamado papá de Bolivia Marka Dance Group, con su alma hinchada de orgullo, dice que ahora son sus hijas las que tienen mayor control sobre el legado cultural y quienes transmiten esa herencia a sus hijos y a otros simpatizantes australianos e hispanoamericanos.

Romina Moscoso, una de las hijas, argumenta que no solo es bailar, es tratar de aprender lo más que se pueda sobre Bolivia, "es conocer por qué en algunas regiones usan sombreros de ala ancha y en otras no. Son datos que no te daría ningún libro".

Mindy Moscoso, la primogénita, dice que su misión es mantener viva a Bolivia en Australia y acota que sus trajes son elaborados por una reconocida diseñadora que cuida todos los detalles para que se muestre la calidad de la indumentaria.

Es así que, orgullosa, enumera que tienen piezas de Suri Sikuris, Diablada, Morenada, Tobas, Caporales, Tinku, Llamerada, Kullawada, Salay, Pujllay y de la Saya Afroboliviana, que son enviadas desde Oruro en vuelos de varias escalas, que pasan gran parte del océano Pacífico e incluso rodean el Círculo Polar Ártico.

En su página de Facebook suben todas sus actividades culturales, dejando la piel en cada danza de los singulares ritmos bolivianos.

Transmiten alegría y energía en sus espectáculos, ya sea en la danza del Tinku al ritmo de Alcohólica o de los tradicionales Norte Potosí. O en los Tobas de Kalamarka, o en lo ceremonial de la Llamerada. O en la Morenada al son de Llajtaymanta y su linda Brujita bella flor.

¡Sin llorar, sin llorar!, cantan a voz en cuello las hermanas y es que la familia Moscoso respira cultura los 365 días del año, allí en Brisbane, noreste de Australia, ciudad de arquitectura futurista, multicultural, con más días de sol, quizás por estar más cerca del fin del mundo.

EL MARTES se realizó el primer vuelo de regreso de migrantes irregulares que cruzaron la peligrosa selva del Darién. Es financiado con recursos de Estados Unidos.

El grupo esperó a subir al avión; estaban esposados de pies y manos

Nadie se fue voluntariamente: el primer vuelo de retorno de migrantes acordado por EEUU y Panamá

Ana de León
Ciudad de Panamá / EFE

Aún no había salido el sol abrasador de Panamá y el primer vuelo financiado por EEUU para devolver a migrantes que hayan cruzado la selva del Darién, la peligrosa selva fronteriza con Colombia, ya había despegado.

Así, bajo la humedad de la madrugada y los focos de las cámaras de televisión se materializó el millonario acuerdo entre Panamá y Estados Unidos que busca disuadir a los viajeros, a fin de disminuir el flujo de ellos por esa selva, por la que este año han pasado más de 230 mil personas que se dirigen hacia Norteamérica.

El destino de este vuelo era la colorida ciudad Medellín, en las entrañas más "paisas" de Colombia y que en la recta final del siglo pasado fue cuna del narcotráfico al que EEUU quiso erradicar. Una paradoja para ese grupo de casi 30 colombianos con "antecedentes penales", según las autoridades panameñas.

Ellas recalcan -constantemente- que en ese inmenso flujo migratorio por la selva se cuelan delincuentes y miembros de las organizaciones criminales más peligrosas del continente, como el Clan del Golfo (de origen colombiano) o la transnacional Tren de Aragua, que se originó en Venezuela.

"Un sujeto" de los deportados "pertenece al Clan del Golfo, entendemos que es sicario (... y) tiene varios casos de homicidio en Colombia", expresa el director del Servicio Nacional de Migración (SNM) panameño, Roger Mojica.

Las mismas autoridades panameñas resaltan que lo de (la selva del) Darién es una "crisis humanitaria", pero que se debe frenar al convertirse en un "problema de seguridad". Además, en las últimas semanas habían señalado que esas devoluciones en vuelos pagados por EEUU serían "voluntarias".

Una idea casi inconcebible para quienes han arriesgado su vida al cruzar por el Darién, una jungla que no solo desbarata física y mentalmente a los migrantes, sino que además está plagada de peligros naturales y la presencia de grupos armados en la que muchos son violados, asaltados y robados.


Migrantes esperan frente a un avión para ser deportados.

FOTO: EFE



FOTO: EFE

Un migrante sube a un avión para ser deportado a Colombia.

Hasta el momento, ningún migrante se ha "ofrecido" a regresar tras atravesar la selva, recalca Mojica: "El retorno voluntario es igual a la repatriación; eso, hasta el sol de hoy, no hay nadie que se haya ofrecido voluntariamente para retornar a su país".

Así, el primer grupo de retornados esperaba a subir al avión esposados de pies y manos con caras de desconcertados. La mayoría de ellos apenas podían caminar -algunos funcionarios de migración daban apoyo- por los pies hinchados con llagas por atravesar una de las selvas más complicadas del planeta.

Mientras esperaban la orden para subir al avión de Air Panama, algunos de los repatriados, todos hombres, se levantaban las esposas de los tobillos inflamados, mientras otros rezaban con las palmas de las manos hacia el cielo.

En tres filas con grupos de 10 personas, los "colombianos con antecedentes penales" subían al avión bajo un dispositivo de seguridad y la mirada de los funcionarios de la Embajada de EEUU desde el diminuto Aeropuerto Marcos A. Gelaber, a las orillas del Canal de Panamá.

¿Y Venezuela?

El retorno para los venezolanos, la nacionalidad mayoritaria que cruza la selva, no será posible por el momento debido a la situación social y la ruptura de las relaciones diplomáticas entre ambos países tras la crisis postelectoral, según dijeron hoy las autoridades de Panamá.

"El tema de Venezuela ya lleva una particularidad. Por las relaciones diplomáticas ahorita mismo se nos impide hacer cualquier tipo de movimiento hacia Venezuela. Y aún más, que pudiéramos poner en peligro a aquella persona que estaríamos retornando y eso violaría derechos internacionales", sostuvo el director de Migración.

Esta situación se desarrolla cuando se prevé una oleada de migrantes de Venezuela por el Darién debido a la crisis en su país, como ha advertido el mismo presidente de Panamá, José Raúl Mulino.

Los vuelos se harán con las otras ciudadanías predominantes en el Darién, como son Ecuador e India - además de Colombia-, según la información dada este martes. Pues sí han resaltado que serán retornados bajo la figura de la repatriación o la deportación "tanto a los que tienen antecedentes (penales) como aquellos que ingresen de manera irregular al país, que son todos los que entran por el Darién".

Adiós al sueño

El Darién ha sido usado como una ruta migratoria para llegar hasta Norteamérica, principalmente EEUU, en busca de mejores condiciones de vida. El paso de los años ha dejado progresivamente cifras récords hasta los 520 mil del año pasado y este 2024 se prevé que sean más.

Estados Unidos ha intentado frenar esa migración por dicha selva con diferentes métodos; uno de ellos es este reciente acuerdo para devolver a los migrantes desde Panamá en vuelos patrocinados por EEUU que, además, elimina cualquier tipo de opción para entrar legalmente a aquellos que han cruzado Darién.

"La mayoría de estas personas no van a calificar. Por eso les pedimos que no cojan la ruta, que queden en un país donde están seguros y si piensan que sí son elegibles para algo, que se acojan a una de las oficinas de seguridad móvil u otro mecanismo", aclaró la agregada regional de seguridad interna de Estados Unidos, Marlen Piñeiro.

Tecnología

Visión 360

Tecnología de transporte

El Teleférico se une a app mundial para elegir las rutas más rápidas



Para acceder al servicio es necesario tener instalada la aplicación de Google Maps.

El sistema permite al usuario acceder a distintos tipos de información sobre el viaje.

Una de las ventajas es que los datos no se limitan solo a la empresa estatal.

La información incluye una guía de direcciones, el tiempo que requiere y otras.

LA APLICACIÓN en celulares permitirá a los pasajeros encontrar qué líneas y conexiones son las adecuadas para llegar lo antes posible al destino escogido.

Jorge Manuel Soruco Ruiz
jmsoruco@yahoo.com
La Paz

En ciudades de tráfico tan caótico como son El Alto y La Paz, el poder definir cuáles son las mejores rutas es esencial. Y es algo que ya se puede hacer, al menos con las líneas de Mi Teleférico, gracias a la aplicación Google Maps Transit.

Se trata de una herramienta que permite ubicar las mejores opciones para que el usuario pueda llegar a su destino de la mejor manera. Así, la población puede encontrar las líneas, las estaciones y los servicios de Mi Teleférico. También puede ubicar las conexiones con otros medios de transporte público y privado. Puede hacer todo esto con el simple pulsar de un enlace en la pantalla del celular.

"A partir de hoy estaremos figurando como Empresa en Google Maps en la parte de Transit. Como todos saben, en esta aplicación podremos estimar tiempos exactos de viaje, ver interconexiones, ver distancias y todos los otros detalles que van estar aquí, para nuestros usuarios paceños, alteños, bolivianos y, también, los turistas. Todos podrán acceder a esta información de manera pronta y oportuna, en todo lo que es el transporte por cable", aseguró Alejandro Gonzales Blacutt, gerente ejecutivo de la Empresa por Cable Mi Teleférico, al momento de anunciar el avance, la semana pasada.

De acuerdo con información oficial de este buscador, Google Transit proporciona formatos comunes para intercambiar la información del transporte público. Estas configuraciones permiten que las agencias de transporte público publiquen sus datos más fácilmente, además de ayudar a los desarrolladores a crear aplicaciones innovadoras para sus negocios.

Mi Teleférico compartirá con Google Maps Transit sus datos estáticos de transporte, entre ellos los de las 10 rutas que tiene entre El Alto y La Paz, las 38 estaciones y los horarios en los que opera. Según informó Gozales, la información puede ser actualizada en tiempo real a través de Realtime Transit.

De esta forma, el pasajero que esté, por ejemplo, en la línea Azul, podrá verificar con la herramienta, y de forma gratuita, su ubicación en tiempo real. Gracias a eso podrá revisar qué opciones tiene para llegar a una determinada estación. Además, la aplicación señalará los tiempos de recorrido hacia el destino, ya sea que se proceda en otra línea, a pie o en vehículo.

"Es un valioso instrumento para los miles de turistas nacionales y extranjeros que visitan las ciudades de La Paz y El Alto, planificando trayectos con un instrumento que incluye información sobre las paradas, las rutas, los horarios y las tarifas", dijo Gonzales.

Para utilizar esta herramienta, el usuario debe tener instalada en el celular la aplicación y tener una cuenta en Google. Se debe abrir el programa y buscar el destino. Al encontrarlo se debe presionar en el mapa, para marcarlo. Si se desea utilizar un transporte compartido, hay que asegurarse de seleccionar el punto de partida y el destino.

En la parte inferior izquierda se presiona "Cómo llegar"; en la superior, se presiona "Viajes". Aparecerá una lista de servicios, precios y horarios.

El usuario deberá seleccionar una empresa de transporte. Para buscar vehículos sin estación cerca de la ubicación, se presiona Transporte público. Si el proveedor elegido está registrado, saldrán las instrucciones.

Es la segunda herramienta que presenta Mi Teleférico, la primera es Yala, la tarjeta física y virtual.

Visión 360

Panorama semanal

CONCIERTO

La Sociedad orquestal repone el *Réquiem, de Mozart*



La Sociedad Orquestal y Coral de La Paz preparó la presentación de una de las obras maestras de la música universal: el Réquiem de Mozart. Los cantantes e instrumentistas son integrantes de la escuela del elenco. El recital se realizará el sábado 31 de agosto, a las 20.00 en el Club de La Paz (calle Ayacucho, frente al Obelisco).

TEATRO

"Julián acerca de Julián" explora el lado humano de Tupac Catari

"Julián acerca de Julián" es una exploración contemporánea de la vida y legado del líder indígena Julián Apaza, Tupac Catari.

Tomando como base el libro *"Historia de la rebelión de Tupac Catari, 1781-1782"*, de María Eugenia del Valle, la obra presenta una versión libre y ficcional del caudillo desde la actualidad, gracias a un Julián contemporáneo, irreverente y humano.

La obra estará el jueves 29 y el viernes 30 de agosto en el auditorio del Museo Nacional de Etnografía y Folklore (calle Ingavi 916), a partir de las 19.00.

LOS TEMAS DESTACADOS



FOTO: FCBCB

El MNA prepara recorridos

Con la realización de la muestra itinerante de la Bienal de Sao Paulo, denominada "Coreografías de lo imposible", el Museo Nacional de Arte (MNA, calle Comercio, esquina Socabaya) preparó nuevos recorridos por sus salas.

Estos comienzan con la muestra permanente *"Creadoras, mujeres artistas en Bolivia"*, seguida de la propuesta de la bienal y un cruce entre las dos casas del museo por el puente de cristal.

ECONOMÍA

Gobierno y agro deben analizar biotecnología

De acuerdo con los términos fijados en el Gabinete Agropecuario por la Economía y Producción, el Gobierno nacional y los representantes de la Cámara Agropecuaria del Oriente (CAO) deberán estudiar la posible utilización de biotecnología el martes 27 de agosto.

"Nos hemos dado un plazo de 10 días para tratar de un tema tan importante para nosotros como es la biotecnología", informó el sábado 17 de agosto el presidente de la CAO, José Luis Farah Paz.



FOTO: CAO

Se programó que la reunión se realizará en La Paz. El objetivo es llegar a un acuerdo sobre la utilización de estos instrumentos.

SEMINARIO

Analizarán la riqueza musical de Bolivia

Docentes y estudiantes de las carreras de Antropología, Historia e Idiomas de la Universidad Mayor de San Andrés (UMSA) se reunirán los días 29, 30 y 31 de agosto en el Museo Nacional de Arte (MNA, calle Comercio, esquina Socabaya), para explorar la riqueza de la música autóctona de las tierras bajas y altas de Bolivia.

Abordarán temas como la antropología, las lenguas, la transcripción, la recopilación y los modelos de interpretación musical. Se contará con

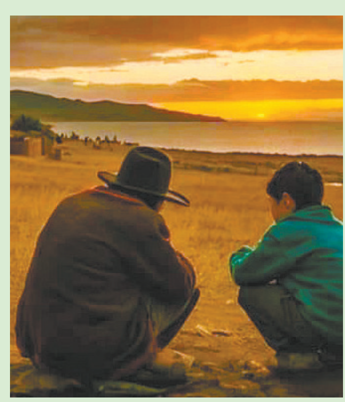


FOTO: MNA

la participación de expertos y se realizarán talleres prácticos y mesas redondas.

Las actividades comenzarán a las 18.00.

CINE

El Cuervo busca vengarse de sus asesinos

Antiguas leyendas cuentan que el cuervo es el responsable de llevar las almas de los muertos al otro mundo. Pero a veces, solo a veces, si una muerte fue muy cruel, decide traer de vuelta a una de ellas para que imparta justicia. Es lo que pasa con Eric Draven (Bill Skarsgård), que se enfrentará a una organización criminal terrible. Estará en las salas del Multicine y Megacenter.



PLATAFORMAS

Los anillos del poder vuelven a causar conflictos

El oscuro señor Sauron continúa en su afán de crear los anillos del poder para controlar la Tierra Media a través de engaños. Solo los elfos le



enfrentarán. Está en Prime Video.

Monkey Man buscará la venganza

Kid se gana la vida en un club de lucha, donde es golpeado por dinero. Pero, su ira contenida estalla contra la élite corrupta de la ciudad. Está en Prime Video.